



ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

| | |
|--------------------------------------------------|---------|
| Γαστρονομία | σελ. 2 |
| Έθιμα και Γιορτές | σελ. 12 |
| Διάσημα Πρόσωπα και Μεγάλες Προσωπικότητες | σελ. 25 |
| Βιβλία | σελ. 39 |
| Ταινίες | σελ. 41 |
| Μουσική | σελ. 43 |
| Μόδα | σελ. 47 |

ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ

Γενικές Πληροφορίες

Η Ιταλική Κουζίνα είναι μία από τις πιο γνωστές στον κόσμο. Παντού μπορεί να βρει κανείς ιταλικά εστιατόρια που δελεάζουν τον κόσμο ώστε να γευτεί τα υπέροχα Μεσογειακά πιάτα και εδέσματα αυτής της χώρας. Βασικά συστατικά της ιταλικής κουζίνας είναι τα λαχανικά, το σκόρδο, το ελαιόλαδο και φυσικά, τα πασίγνωστα ιταλικά τυριά. Χρησιμοποιούν, επίσης, πολλά μυρωδικά, αλλά οι βασιλιάδες αυτών, για τους Ιταλούς, είναι ο βασιλικός και η ρίγανη. Συνεπώς, πρόκειται για μια πολύ σωστή διατροφικά κουζίνα, όπου τα φυσικά και απλά προϊόντα έχουν πρωταγωνιστικό ρόλο. Οι συνταγές της δεν είναι πολύπλοκες, γιατί η φιλοσοφία της είναι η οικονομία και τα φρέσκα υλικά.

Όπως σε κάθε χώρα που οι κλιματολογικές συνθήκες διαφέρουν αρκετά από περιοχή σε περιοχή, έτσι και στην Ιταλία, ανάλογα με το κλίμα και τα προϊόντα που διαθέτει το κάθε μέρος, αλλάζει και η κουζίνα. Στη Βόρεια Ιταλία η διατροφή είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το κρέας, τα ζυμαρικά και τις βαριές σάλτσες, ενώ στη Νότια τα πιάτα έχουν σα βάση τα λαχανικά, τα μυρωδικά και τα ψάρια. Πολλές φορές, η συνταγή παίρνει το όνομα της περιοχής όπου φτιάχεται (π.χ. σπαγγέτι Μπολονέα, πίτσα Ναπολιτάνα κ.α.).

Χαρακτηριστικές κατηγορίες

Μέρη για Φαγητό και Ποτό



Υπάρχουν πολλά διαφορετικά μέρη για να φάει στην Ιταλία. Τα μέρη αυτά διαφέρουν όσον αφορά το στυλ, το σέρβις και την τιμή. Πολλά απ'αυτά υπάρχουν και σε άλλες χώρες (όπως το κλασικό εστιατόριο). Όμως, τρία απ' αυτά είναι αποκλειστικά ιταλικά προϊόντα και υπογραμμίζουν πιο πολύ την καταγωγή του φαγητού.

Το πιο γνωστό είναι η trattoria. Είναι πιο οικονομική και απλή απ' το εστιατόριο και δεν έχει έτοιμο (εκτυπωμένο) μενού. Το σέρβις είναι καλό, αλλά πιο απλό απ' αυτό του εστιατορίου και το κρασί

σερβίρεται σε καραφάκι (δεν υπάρχει εφυσωμένο). Οι τιμές είναι χαμηλές και γι' αυτό το λόγο στόχος είναι οι σταθεροί πελάτες και όχι οι περιστασιακοί που ενδιαφέρονται για υψηλή κουζίνα. Το φαγητό είναι νόστιμο και σερβίρονται, κατά κύριο λόγο, τοπικές σπεσιαλιτέ. Πολλές φορές, υπάρχει έντονο οικογενειακό κλίμα. Δηλαδή, οι πελάτες κάθονται σε κοινά τραπέζια. Ωστόσο, τα τελευταία χρόνια έχουν χάσει τον παραδοσιακό τους χαρακτήρα και μιμούνται τα εστιατόρια. Έτσι, συχνά, με τον όρο trattoria εννοείται το ιταλικό εστιατόριο.

Ένα άλλο είδος είναι η osteria, που είναι ακόμα πιο απλή και οικονομική από την trattoria. Εκεί σερβίρεται κυρίως κρασί και απλά πιάτα. Τα τελευταία χρόνια οι osterie έχουν επεκτείνει το μενού τους, αλλά έχουν και πάλι περιορισμένα πιάτα, συνήθως παραδοσιακά. Το φαγητό είναι φτηνό και σερβίρεται φαγητό όλη τη μέρα. Ορισμένες osterie σερβίρουν μόνο ποτό, αλλά μπορεί ο πελάτης να φέρει μαζί του φαγητό. Λόγω του ότι είναι πολύ οικονομικές συχνάζουν εκεί, εργένηδες, φοιτητές ή νέοι εργαζόμενοι.

Τέλος, υπάρχουν οι bottiglierie, οι οποίες είναι μόνο για κρασί. Το κρασί είναι χύμα και ο πελάτης μπορεί να το γεμίσει μόνος του από τα βαρέλια που υπάρχουν. Το κρασί τους είναι εξαιρετικό. Τρεις από τις πιο παλιές bottiglierie της Ιταλίας βρίσκονται στην περιοχή Emilia-Romagna: η "Osteria del Cappello" και η "Osteria del Sole" στην Μπλόνια και η "Osteria al Brindisi" στη Ραβένα, οι οποίες χρονολογούνται τον 14^ο-15^ο αιώνα.

Ζυμαρικά

Στην Ιταλία υπάρχουν πολλά είδη ζυμαρικών και όλα υπέροχα. Ακολουθεί μια λίστα με τα βασικότερα:

Μακριά Ζυμαρικά:

(ξεκινάμε από το πιο λεπτό)

Spaghetti

Linguine

Fettuccine

Tagliatelle

Pappardelle

Lasagne και οι Mafaldine που είναι πλατιά και κατσαρά

Υπόλοιπα Ζυμαρικά:

Cannelloni

Conchigliette (κοχύλια)

Farfalle (φιογκάκια) και Fusilli (βίδες)

Penne (στραβοκομμένα rigatoni)

Ravioli (γεμιστά τετραγωνάκια)

Rigatoni (μικρά ριγέ σωληνάκια)

Tortellini (γεμιστά σε σχήμα δαχτυλίδι)

Υπάρχει και ένα ιδιαίτερο ζυμαρικό, τα *Gnocchi*, που είναι φτιαγμένα από πατάτα και έχουν σχήμα κυψέλης.

Ασφαλώς υπάρχουν πολύ περισσότερα είδη, αλλά αυτά είναι τα πιο γνωστά και τα πιο διαδεδομένα.

Σάλτσες



Αλφρέντο: με κρέμα γάλακτος, τυρί μασκαρπόνε και ελαιόλαδο.

Αραμπιάτα: Περιέχει ντομάτα, καυτερή πιπεριά και σκόρδο. Σημαίνει "θυμωμένη" γιατί είναι καυτερή και σε κάνει να βγάλεις φωτιές!!!

Καρμπονάρα: Ονομάστηκε έτσι γιατί την εφήυραν ανθρακωρύχοι (καρμπονάροι). Η παραδοσιακή συνταγή έχει κομματάκια πανσέτας (που πολλοί τα αντικαθιστούν πλέον με μπέικον), αυγά, κρέμα γάλακτος και παρμεζάνα. Προαιρετικά κάποιιοι βάζουν και μανιτάρια.

Μαρινάρα: με ντομάτα, κρεμμύδι, σκόρδο και ελαιόλαδο.

Μπολωνέζ: Η κλασική σάλτσα με κιμά.

Ναπολιτάνα: Η κλασική σάλτσα ντομάτας με σκόρδο, κρεμμύδι και βασιλικό.

Πέστο: με φύλλα βασιλικού, σκόρδο, ελαιόλαδο, κουκουνάρι και τυρί (πεκορίνο ή παρμεζάνα), πολτοποιημένα.

Τριμαβέρα: με καρότα, σέλινο και πιπεριές.

Αυτές, βέβαια, είναι ένα μικρό δείγμα από τις πολλές σάλτσες που υπάρχουν. Ξεκινήστε να δοκιμάζετε!

Τυριά



Η Ιταλία φημίζεται για τα τυριά της. Είναι η δεύτερη χώρα στην Ευρώπη μετά τη Γαλλία που έχει τα περισσότερα τυριά με ονομασία προέλευσης. Ας δούμε κάποια απ' αυτά:

Gorgonzola: Είναι από αγελαδινό γάλα και φτιάχνεται σε διάφορες πόλεις, όπως Κούνεο, Νοβάρρα, Μπρέσια, Μιλάνο κ.α. Έχει μπλε στίγματα, όπως και το γαλλικό ροκφόρ. Τα στίγματα αυτά γίνονται με τρυπήματα από βελόνες, που επιτρέπουν την εισχώρηση και την καλλιέργεια μυκήτων.

Grana Padano: Είναι από αγελαδινό γάλα και φτιάχνεται σε διάφορες πόλεις, όπως Τορίνο, Βενετία, Μπολόνια, Φεράρα κ.α. Πρόκειται για σκληρό, κίτρινο τυρί. Έχει κοκκώδη υφή και όσο πιο παλαιωμένη είναι (τουλάχιστον 9 μήνες) τόσο πιο εύκολα θρυμματίζεται. Έχει φρουτώδες άρωμα. Μοιάζει με την παρμεζάνα γιατί παρασκευάζονται με τον ίδιο τρόπο.

Mascarpone: Λευκό, κρεμώδες τυρί. Φτιάχνεται είτε από βουβαλίσιο, είτε από αγελαδινό γάλα. Παράγεται στη Λομβαρδία και στην Καμπανία.

Mozzarella: Έχει δύο είδη: α) την απλή (S.T.G. - από αγελαδινό γάλα) και β) τη βουβαλίσια (di Bufala - από βουβαλίσιο γάλα). Η αυθεντική είναι από βουβαλίσιο γάλα και φτιάχνεται στη Νότια Ιταλία. Το χρώμα της είναι κρεμώδες λευκό και έχει απαλή γεύση γάλακτος και χαρακτηριστική μυρωδιά. Είναι αρκετά εύπλαστη και χρησιμοποιείται, συνήθως, στην πίτσα.

Parmigiano Reggiano (Παρμεζάνα): Είναι από αγελαδινό γάλα και φτιάχνεται στην Πάρμα, τη Μόντενα, το Reggio Emilia, στη Μάντοβα και στην Μπολόνια. Συνήθως, συνοδεύει τα ζυμαρικά σε τριμμένη μορφή.

Pecorino: Φτιάχνεται από πρόβειο γάλα σε διάφορες περιοχές, αλλά το πιο γνωστό είναι της Ρώμης. Είναι αχνό κίτρινο, με σκληρή κρούστα απ' έξω και απαλή υφή μέσα. Έχει φρουτώδες άρωμα και στη γεύση είναι αλμυρό και πικάντικο.

Provolone Valpadana: Φτιάχνεται από αγελαδινό γάλα σε διάφορες περιοχές, όπως Μπρέσια, Βερόνα, Μιλάνο κ.α. Είναι ημίσκληρο τυρί, με απαλή υφή και ελαστικό. Συνήθως είναι καπνιστό.

Ricotta: Φτιάχνεται από αγελαδινό γάλα. Είναι λευκό, κρεμώδες, διαιτητικό με απαλή υφή και ελαφρώς ξινή γεύση.

Πίτσα



Η πίτσα είναι κάτι που θα λέγαμε ότι υπήρχε σχεδόν από πάντα σ' αυτή τη Μεσογειακή χώρα. Όμως, ξέρουμε ακριβώς πότε και πώς γεννήθηκε η Εθνική Πίτσα της Ιταλίας, η Πίτσα Μαργαρίτα. Το 1889, στη Νάπολη, ο φούρναρης Raffaele Esposito έφτιαξε μια πίτσα ειδικά για την επίσκεψη του Ιταλού

βασιλιά Umberto I και της βασίλισσας Margherita. Η πίτσα αυτή είχε ντομάτα, μοτσαρέλα και βασιλικό. Η επιλογή των συστατικών δεν ήταν τυχαία γιατί τα χρώματα τους αντιπροσώπευαν τα χρώματα της Ιταλικής Σημαίας (πράσινο → βασιλικό, μοτσαρέλα → άσπρο και ντομάτα → κόκκινο). Άρεσε πολύ στη βασίλισσα, και έτσι ονομάστηκε "Μαργαρίτα" προς τιμήν της. Αυτό το γεγονός βοήθησε στην εξάπλωση της φήμης αυτού του ιταλικού φαγητού και καθιέρωσε τη Νάπολη ως την πρωτεύουσα της πίτσας.

Η πρώτη πιτσαρία άνοιξε στη Νάπολη και λειτουργεί ακόμα (Via Port' Alba 18). Οι Αμερικάνοι γνώρισαν την πίτσα στα μέσα του 1800 χάρη στους Ιταλούς μετανάστες. Αρχικά οι Ιταλοί πουλούσαν πίτσα στα μικρά μπακάλικα που διέθεταν. Αλλά, το 1905, ο Genaro Lombardi άνοιξε την πρώτη πραγματική πιτσαρία στη Νέα Υόρκη.

Εναλλακτικά, υπάρχει η Πίτσα Καλτσόνε, που είναι κλειστή πίτσα σε σχήμα μισοφέγγαρου. Προέρχεται από τη Νότια Ιταλία και προέκυψε από μία φτωχική συνήθεια. Στην Πούλια, ό,τι περίσσευε από τη ζύμη του ψωμιού το έκαναν μισοφέγγαρο και το γέμιζαν με τυρί και ντομάτα. Έτσι, σιγά-σιγά μεγάλωνε το μέγεθος, προστέθηκαν υλικά και γεννήθηκε η γνωστή πίτσα.

Ιταλικό Παγωτό



Το παγωτό στην αρχική του μορφή δε γεννήθηκε στην Ιταλία, αλλά το παγωτό με τη σημερινή του κρεμώδη υφή είναι καθαρά ιταλική ανακάλυψη. Το δημιούργησε ο αλχημιστής Κόζιμο Ρουτζέρι από τη Φλωρεντία. Αρχικά, το παγωτό ήταν σύμβολο πλούτου και εξουσίας, γιατί την εποχή που ανακαλύφθηκε ο πάγος ήταν ένα πολύ ακριβό αγαθό.

Ο πρώτος παγωτατζής στην ιστορία ήταν Ιταλός και λεγόταν Φραντσέσκο Προκόπιο Κούτο. Ξεκίνησε να δραστηριοποιείται το 1686 και αργότερα άνοιξε ένα μαγαζί στο Παρίσι, που το ονόμασε "Λε Προκόπ" και υπάρχει μέχρι σήμερα!!! Επίσης, η πρώτη αυτόματη παγωτομηχανή χρονολογείται το 1931.

Στην Ιταλία υπάρχει από το 2003 Σχολή Παγωτού. Βρίσκεται σε μια μικρή πόλη κοντά στη Μπολόνια, που λέγεται Άντζολα Ντελ Εμίλια. Το 2012 χτίστηκε εκεί και το πρώτο Μουσείο Παγωτού στον κόσμο. Το κτίριο καλύπτει μια έκταση 1.000 τετραγωνικών μέτρων και βασικός χρηματοδότης ήταν μια από τις μεγαλύτερες παγωτοβιομηχανίες στον κόσμο, η Carriagiani. Η Σχολή, πλέον, φιλοξενείται στο μουσείο.

Ελαιόλαδο



Η Ιταλία είναι μετά την Ισπανία δεύτερη στον κόσμο σε παραγωγή ελαιόλαδου. Η Ελλάδα καταλαμβάνει την 3^η θέση. Λέγεται ότι το ιταλικό λάδι, τελικά, δεν είναι και τόσο καλό όσο ακούγεται και γι' αυτό το νοθεύουν με Ελληνικό για να ενισχύσουν την ποιότητα του. Το σίγουρο είναι πως η Ιταλία αναγκάζεται, κατά κάποιο τρόπο, να νοθεύσει το λάδι της γιατί, εφόσον έχει χτίσει μια θετική εικόνα σε παγκόσμιο επίπεδο όσον αφορά την υγιεινή και αγνή διατροφή, οι άλλες χώρες την προτιμούν και την εμπιστεύονται. Έτσι, υπάρχει τόσο μεγάλη ζήτηση που για να προκύψουν οι ποσότητες που απαιτούνται πρέπει να αγοράζει λάδι από άλλες χώρες για να ανταποκριθεί στη ζήτηση. Λόγω του ότι η Ελλάδα διαθέτει εξίσου καλό ελαιόλαδο, οι Ιταλοί είναι οι κύριοι αγοραστές ελληνικού ελαιόλαδου. Στη χώρα μας, ενώ υπάρχει μεγάλη παραγωγή λόγω έλλειψης προώθησης, περισσεύουν πάρα πολλοί τόνοι απ' αυτούς που παράγονται.

Όπως και ν' έχει, το ιταλικό ελαιόλαδο είναι πολύ καλής ποιότητας και οι Ιταλοί είναι πολύ απαιτητικοί καταναλωτές όσον αφορά την ποιότητά τους. Απλά, όσο πιο εμπορευματοποιημένο είναι κάποιο προϊόν και όσο περισσότερο προσπαθεί να ανταποκριθεί στην τεράστια ζήτηση που υπάρχει, τόσο περισσότερο αυξάνεται ο κίνδυνος να αλλοιωθεί η ποιότητά του.

Κρασί



Αν και στην Ευρώπη η Γαλλία διαθέτει τη μεγαλύτερη φήμη σαν οινοπαραγωγική χώρα, πρέπει να πούμε ότι και η Ιταλία είναι από τις δυνατές χώρες παγκοσμίως σ' αυτό τον τομέα. Της αναλογεί περίπου το 1/5 της παγκόσμιας παραγωγής. Στην περιοχή της Ιταλίας η παραγωγή κρασιού γινόταν από πολύ παλιά, χάρη στους Έλληνες και τους Ετρούσκους. Εκεί μπορεί να βρει κανείς και μερικές από τις σημαντικότερες ποικιλίες σταφυλιού και μερικά από τα καλύτερα κρασιά. Ίσως γι' αυτό οι Ιταλοί να είναι οι πρώτοι

καταναλωτές κρασιού παγκοσμίως. Οι πιο σημαντικές οινοπαραγωγικές περιοχές στην Ιταλία είναι: η Κοιλιάδα της Aosta, το Piemonte, το Trentino-Alto Adige (Νότιο Τυρόλο), το το Friuli-Venezia Giulia, το Veneto, η Τοσκάνη, η Umbria, η Campania και η Σικελία.

Καφές



Ο καφές αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής των Ιταλών. Ένας καλοφτιαγμένος καφές είναι απαραίτητος για να εξελιχθεί σωστά η μέρα. Βέβαια, ενώ η προετοιμασία του καφέ είναι μια ολόκληρη ιεροτελεστία, δεν ισχύει το ίδιο για την κατανάλωση του. Στην Ιταλία είναι σαν να πίνεις τον καφέ κατά τη διάρκεια ενός τρελού κυνηγητού. Ειδικά, όταν πρόκειται για το μικροσκοπικό καφέ espresso η κατάσταση είναι ανάλογη με αυτή της κατανάλωσης ενός γρήγορου ποτού (σφηνάκι). Μπαίνεις στο μπαρ, ζητάς έναν espresso, τον πίνεις μονορούφι στο όρθιο και φεύγεις. Αλλά, ακόμα και ο πιο χαλαρός καφές κρατάει το πολύ μία ώρα. Ο καφές στην Ιταλία, όπως και σε πολλές χώρες του κόσμου έχει καθαρά λειτουργική χρήση. Τον πίνουν καθαρά για να ξυπνήσουν ή να πάρουν μια στιγμιαία γεύση από κάτι έντονο και διαφορετικό.

Ο Εθνικός Καφές της Ιταλίας είναι ο espresso, λοιπόν, και εάν το θέλουμε απλό, λιτό και απέριττο τον παραγγέλνουμε λέγοντας απλά: "caffé". Υπάρχουν, όμως, πολλοί άλλοι χαρακτηρισμοί που καθορίζουν το πώς τον θέλουμε. Ας δούμε ποιοι είναι αυτοί.



Caffé Ristretto → Δυνατός και σε πολύ μικρή ποσότητα. Πίνεται σφηνάκι.

Caffé Doppio → Διπλός. Σερβίρεται σε μεγάλη κούπα.

Caffé Lungo → Αραιωμένος, αλλά με πιο δυνατή γεύση από τον κλασικό.

Caffé con Panna → Ο lungo με χτυπημένη άγλυκη κρέμα γάλακτος, πασπαλισμένη με κακάο.

Caffelatte → Μισό lungo και μισό καυτό γάλα πλήρες.

Caffé Macchiato → Με λίγο ζεστό αφρόγαλα.

Caffé Ristretto → Με λίγο αλκοόλ. Είτε προστίθεται μέσα, είτε σερβίρεται ξεχωριστά. Στο Βορρά βάζουν συνήθως grappa, ενώ στο Νότο λικέρ με γλυκάνισο.

Cappuccino → Lungo με ζεστό αφρόγαλα.

Caffé Shakerato → Χτυπημένος με ζάχαρη και παγάκια. Δηλαδή, όλα τα είδη freddo.

Caffé Ristretto → 1/3 espresso, 1/3 ζεστή ή σιρόπι σοκολάτα και 1/3 ζεστό γάλα.

- Ο καφές με τη μεγαλύτερη κατανάλωση στην Ιταλία είναι ο Κόκκινος Lavazza.
- Το μυστικό για έναν καλό espresso είναι λίγη σκόνη κακάο στον πάτο του φλιτζανιού, πριν βάλουμε τον καφέ.



Στην πατρίδα του espresso υπάρχουν τέσσερα από τα πιο ιστορικά Καφέ:

1) Το Caffé Greco. Είναι το πιο ιστορικό καφέ της Ρώμης και βρίσκεται σε έναν από τους πιο πολυσύχναστους δρόμους, στη Via Condotti, 86 (κοντά στην Piazza di Spagna). Ιδρύθηκε το 1760 από τον Έλληνα Nicola della Maddalena. Το 18^ο αιώνα είχε θαμώνες όλες τις μεγάλες προσωπικότητες των Γραμμάτων και των Τεχνών. Το 1953, η Ιταλική Κυβέρνηση το κήρυξε "τόπο ιστορικού και εθνικού ενδιαφέροντος".

2) Το Caffé Pedrocchi. Το πιο ιστορικό καφέ της Πάντοβα. Θεωρείται το παλαιότερο, συνεχώς σε λειτουργία, καφέ της Ευρώπης. Βρίσκεται στο κέντρο της πόλης στην οδό VIII Febbraio 15, κοντά στο Πανεπιστήμιο της Πάντοβα. Άνοιξε το 1760, καταστράφηκε από μια μεγάλη πυρκαγιά και ανοικοδομήθηκε την περίοδο 1815-1831. Ήταν, ίσως, το πιο διάσημο καφέ της Ευρώπης και συχνάζαν εκεί μεγάλες προσωπικότητες της Παγκόσμιας Διανοήσης (Θεόφιλος Γκωτιέ, Γεωργία Σάνδη, Γκαμπριέλε Ντ' Ανούντιο, Μάξιμ Γκόργκι κ.α.). Σήμερα, στον επάνω όροφο του καφέ στεγάζεται το Μουσείο "Ανάκαμψης και Σύγχρονης Εποχής"(Museo del Risorgimento e dell' Eta Contemporanea).

3) Το Caffé Florian. Είναι από τα παλιότερα καφέ του κόσμου και το παλαιότερο στην Ιταλία. Βρίσκεται στην Πλατεία του Αγίου Μάρκου στη Βενετία, απέναντι από τη Βασιλική του Αγίου Μάρκου. Ιδρύθηκε το 1720, με το όνομα "Το Caffé alla Venezia Trionfante", αλλά αργότερα πήρε το όνομα του πρώτου ιδιοκτήτη του Floriano Francesconi. Γνωστοί θαμώνες του ήταν ο Λόρδος Βύρωνας, ο Γκαίτε, ο Μαρσέλ Προυστ κ.α.

4) Το Caffé Quadri. Ιδρύθηκε το 1775 και βρίσκεται και αυτό στην Πλατεία του Αγίου Μάρκου στη Ρώμη.

Πιάτα και Συνοδευτικά

Αγκινάρες α λα Εβραϊκά (Carciofi alla giudia)



ΡΩΜΗ: Πρόκειται για τσιγαρισμένες αγκινάρες με τραγανή κρούστα από καρύδια. Χρησιμοποιείται μια ειδική ποικιλία αγκινάρας, τη Romanesco, που υπάρχει σε μια παράκτια περιοχή βόρεια της Ρώμης.

La Bagna Cauda

ΠΙΕΜΟΝΤΕ: Είναι μια ζεστή σάλτσα, που τρώγεται με τον ίδιο τρόπο όπως το fondu, αλλά με ωμά και ψητά λαχανικά. Η σάλτσα φτιάχνεται από αντζούγιες, ελαιόλαδο και βούτυρο. Τρώγεται, κυρίως φθινόπωρο και χειμώνα και σερβίρεται σε παραδοσιακές κεραμικές κούπες από τερακότα.

Seadas ή Seabadas



ΣΑΡΔΗΝΙΑ: Είναι πιτάκια με ricorino. Φτιάχνονται με αλεύρι από σιμιγδάλι, χοιρινό λίπος ή βούτυρο και ζάχαρη ή μέλι.

Ζυμαρικά με Σαρδέλες (Pasta con le Sarde)



ΣΙΚΕΛΙΑ: Κύρια συστατικά είναι σαρδέλες, άγριος μάραθος, κρεμμύδια, αντζούγιες, κουκουναρί, σαφράν, μικρές σταφίδες, ελαιόλαδο και αλατοπίπερο.

Σούπα Μινεστρόνε (Minestrone)



Είναι μια κλασική Ιταλική Σούπα. Έχει μία συγκεκριμένη βάση, αλλά δεν υπάρχει συγκεκριμένη συνταγή, γιατί χρησιμοποιούνται κάθε φορά υλικά που βρίσκονται σε αφθονία την εκάστοτε εποχή. Η βάση της είναι τα λαχανικά και τα ζυμαρικά ή το ρύζι. Τα πιο συνηθισμένα λαχανικά που χρησιμοποιούνται είναι ξερά φασόλια, κρεμμύδια, σέλερι, καρότα, ζωμός και ντομάτες. Μπορεί να προστεθεί και κρέας ή ζωμός κρέατος.

Πανακότα (Panna Cotta)

Είναι από τα πιο γνωστά ιταλικά γλυκά. Πρόκειται για ψημένη κρέμα, στερεοποιημένη με ζελατίνη, πάνω από την οποία προσθέτουμε σιρόπι της αρεσκείας μας (σοκολάτα, καραμέλα κ.α.)

Τιραμισού (Tiramisù)

Είναι ένα νοστιμότατο γλυκό με μπισκότα σαβαγιάρ, βουτηγμένα σε καφέ, κρέμα από κρόκους αυγών και mascarpone και πασπαλισμένο κακάο. Το όνομά του σημαίνει "τράβε με επάνω => ανέβασέ με" και, μάλλον, λόγω του καφέ που περιέχει, επειδή μας ξυπνάει και μας ανεβάζει.

Zuppa Inglese

Η zuppa inglese (αγγλική σούπα) ονομάστηκε έτσι γιατί οι Ιταλοί πολλά πράγματα στη ζαχαροπλαστική τα ονομάζουν "zuppa" και ειδικά αυτά που είναι βουτηγμένα σε κάτι, όπως η βάση αυτού του γλυκού. Ο όρος "inglese" χρησιμοποιείται γιατί το γλυκό αυτό μοιάζει με ένα άλλο αγγλικό το "trifle", πάνω στο οποίο βασίστηκαν οι Ιταλοί για να φτιάξουν την "zuppa inglese". Περιέχει ένα είδος παντεσπάνι ή μπισκότα σαβαγιάρ, βουτηγμένα σε "alchermes" (ένα ιταλικό κόκκινο λικέρ) και αυτό εναλλάσσεται με κρέμα ζαχαροπλαστικής ή και κρέμα ζαχαροπλαστικής με λιωμένη σοκολάτα. Μερικές φορές βάζουμε πάνω κρέμα, μαρέγκα ή αμύγδαλα.

Grappa



Είναι το αντίστοιχο Ιταλικό Τσίπουρο. Παράγεται από την απόσταξη σταφυλιού με προσθήκη νερού. Το όνομά της το πήρε από το μέρος όπου άρχισε να πρωτοφτιάχτηκε. Ανακαλύφτηκε σε μια προσπάθεια να μην πάνε χαμένα τα σταφύλια που περίσσευαν από την οινοποίηση. Ήταν, λοιπόν, χαμηλής ποιότητας ποτό και ευθυνόταν στα κατώτερα κοινωνικά στρώματα. Όμως, με τα χρόνια βελτιώθηκε η ποιότητά της και έγινε μόδα. Τώρα πια πίνεται μετά το φαγητό σα χωνευτικό και στη Βόρεια Ιταλία προσθέτουν μια γουλιά και στον καφέ τους.

ΕΘΙΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΡΤΕΣ

Αργίες

25 Δεκεμβρίου - Χριστούγεννα (Natale)

26 Δεκεμβρίου - του Αγίου Στεφάνου (Santo Stefano)

1^η Ιανουαρίου - Πρωτοχρονιά (Capodanno)

6 Ιανουαρίου - Επιφάνια (Epifania - Befana)

Δευτέρα του Πάσχα (Lunedì dell' Angelo)

25 Απριλίου - η Γιορτή της Ελευθερίας (Festa della Liberazione)

Πρωτομανιά (Festa del Lavoro)

2 Ιουνίου - Γιορτή της Δημοκρατίας (Festa della Repubblica)

15 Αυγούστου - Δεκαπενταύγουστος ή της Αναλήψεως (Assunzione o Ferragosto)

1^η Νοεμβρίου - των Αγίων Πάντων (Tutti i Santi o Ognisanti)

7 Δεκεμβρίου - του Αγίου Αμβροσίου του Μιλάνου (Sant' Ambrogio)

8 Δεκεμβρίου - Immacolata

Χριστούγεννα και Πρωτοχρονιά



Η Χριστουγεννιάτικη περίοδος ξεκινάει στις 8 Δεκεμβρίου και λήγει στις 6 Ιανουαρίου (δηλαδή, την Ημέρα των Θεοφανίων). Όλα τα σπίτια στολίζονται με Αλεξανδριανές, φωτάκια διακοσμητικά και, οπωσδήποτε, το χριστουγεννιάτικο δέντρο και τη φάτνη.



Λέγεται ότι η Φάτνη, ένα από τα σύμβολα των Χριστουγέννων είναι ιταλική ανακάλυψη. Ο Άγιος Φραγκίσκος της Ασίζης ζήτησε από το Τζιοβάννι Βελλίτα να κατασκευάσει μια φάτνη. Αφού η φάτνη ετοιμάστηκε, ο Άγιος Φραγκίσκος τέλεσε τη λειτουργία μπροστά σε αυτή και η θέα της προκάλεσε το θαυμασμό πολλών ανθρώπων. Έτσι, δημιουργήθηκε μια ολόκληρη σχολή λαϊκής τέχνης που ασχολείται με την κατασκευή της φάτνης. Παραδοσιακά, οι Ιταλοί τη στήνουνε 9 μέρες πριν τα Χριστούγεννα. Δίνεται μεγάλη σημασία στο στήσιμο της. Υπάρχουν φάτνες σε όλες τις πόλεις, με πολλούς πρωταγωνιστές που φτιάχνονται από ειδικευμένους τεχνίτες. Η Νάπολη λέγεται ότι έχει τις καλύτερες φάτνες και, πολλές φορές, γίνονται και διαγωνισμοί μεταξύ των εκκλησιών για να αναδειχθεί η καλύτερη.

Το δείπνο της Παραμονής των Χριστουγέννων διαφέρει από περιοχή σε περιοχή. Όμως, κάποια από τα βασικά πιάτα που βρίσκονται σε κάθε ιταλικό τραπέζι είναι χέλι, τორτελίνια, κόκορας και γλυκά. Επίσης, η Παραμονή των Χριστουγέννων είναι η μέρα που τα παιδάκια δίνουν το γράμμα με τις ευχές και τα δώρα που επιθυμούν στους γονείς τους, ώστε αυτοί να το ταχυδρομήσουν στον Άγιο Βασίλη. Η υπόσχεση ότι θα είναι καλά παιδάκια είναι απαραίτητη και συνοδεύει το καλογραμμένο και στολισμένο γράμμα τους.



Τα Χριστούγεννα οι Ιταλοί συνηθίζουν να δίνουν ένα σακουλάκι ξερές φακές ο ένας στον άλλο για να τις κάνουν σούπα. Το έθιμο αυτό τους θυμίζει τις παλιές δύσκολες εποχές και το φτωχό αυτό γεύμα θεωρούν ότι θα τους φέρει τύχη το Νέο Έτος. Η σούπα τρώγεται, συνήθως, κατά το δείπνο της Παραμονής της Πρωτοχρονιάς και ορισμένοι λένε ότι όσο πιο πολλές φαγωθούν, τόσο πιο πολλά χρήματα θα κερδίσουν την ερχόμενη χρονιά.



Ο Άγιος Βασίλης ονομάζεται "Babbo Natale". Όμως, παλαιότερα και ακόμα και σήμερα, σε ορισμένες περιοχές τα δώρα στα παιδάκια τα μοιράζει η Befana (η γριούλα των Θεοφανίων που θα δούμε παρακάτω), σε άλλες η Αγία Λουκία (π.χ. Βενετία και Μάντοβα) και σε άλλες ο μικρός Χριστός. Στις μέρες πλέον, ο Άγιος Βασίλης έχει πρωταγωνιστικό ρόλο στη ζωή των Ιταλών, όπως παντού στον κόσμο.



Η Παραμονή της Πρωτοχρονιάς ονομάζεται και "Festa di San Silvestro". Ο μεγαλύτερος εορτασμός γίνεται στην Piazza del Popolo στη Ρώμη. Όλο το απόγευμα πραγματοποιούνται συναυλίες με κλασική μουσική, η οποία σταματάει μόνο τα Μεσάνυχτα για να ρίξουν τα πυροτεχνήματα. Η υποδοχή του Νέου Έτους με τα πυροτεχνήματα διαρκεί μία ώρα και είναι πολύ εντυπωσιακή. Μετά οι συναυλίες συνεχίζονται. Οι Ιταλοί απολαμβάνουν το δείπνο στα σπίτια τους πίνοντας αφρώδες ιταλικό κρασί και μετά βγαίνουν στους δρόμους για να πιουν, να χορέψουν και να διασκεδάσουν. Επίσης, πολλοί φοράνε κόκκινα εσώρουχα γιατί θεωρούν ότι φέρνουν καλή τύχη. Σε ορισμένες πόλεις, κατά την αλλαγή του έτους πετάνε παλιά πράγματα απ' το παράθυρο γιατί θέλουν να πετάξουν καθετί κακό και να καλοδεχτούν το μέλλον.

Η ιταλική βασιλόπιτα ονομάζεται "Panettone". Φτιάχτηκε πρώτη φορά το 1490 στο Μιλάνο και περιέχει αυγά, ζάχαρη, σταφίδες και αποξηραμένα φρούτα (είναι σαν τσουρέκι). Μια εναλλακτική βασιλόπιτα είναι το "Pandoro", που εμφανίστηκε στη Βερόνα πριν 100 χρόνια. Είναι σαν κέικ και πρόσφεραν στα τραπέζια πλούσιων οικογενειών καλυμμένο με χρυσά φύλλα (pan d'oro = χρυσό ψωμί). Υπάρχει, επίσης, και το "Panforte", που προέρχεται από τη Σιένα της Τοσκάνης. Είναι στην ουσία παστέλι και περιέχει φουντούκια, αμύγδαλα, αποξηραμένα φρούτα, αλεύρι, λεμόνι, ζάχαρη, μέλι, βούτυρο, λεμόνι και πολλά καρυκεύματα.

Την Ημέρα των Επιφανίων υπάρχει η "Befana", που είναι μια ηλικιωμένη μάγισσα με άσπρα μαλλιά. Είναι ντυμένη στα μαύρα και φοράει παλιά παπούτσια και σκισμένα ρούχα. Είναι μια φτωχή γριούλα, γι' αυτό και τα παιδάκια τις αφήνουν καρύδια και μπισκότα για να την τρατάρουν. Μετακινείται με την ιπτάμενη σκούπα της και δίνει στα φρόνημα παιδάκια γλυκά και καραμέλες, ενώ στα άτακτα

κάρβουνο (υπάρχουν και ζαχαρωτά σε σχήμα κάρβουνου για την περίπτωση αυτή). Αυτά τα αφήνει μέσα στις κάλτσες που έχουν αφήσει τα παιδάκια περιμένοντάς την. Η ιστορία της Befana προέρχεται από ένα μύθο που λέει ότι οι Τρεις Μάγοι, πηγαίνοντας να δουν το Θείο Βρέφος, σταμάτησαν στο σπίτι μιας γυναίκας και ζήτησαν φαγητό και λίγο χώρο για να ξαποστάσουν. Η γυναίκα τους περιποιήθηκε, αλλά αρνήθηκε να πάει μαζί τους να δει το μικρό Ιησού. Οι Τρεις Μάγοι συνέχισαν το δρόμο τους. Λίγο αργότερα, η γυναίκα μετάνιωσε, αλλά ήταν πλέον αργά. Έτσι, η γυναίκα αυτή περιφέρεται ακόμα στη Γη ψάχνοντας το μικρό Χριστό. Άλλοι την απεικονίζουν ως μάγισσα, άλλοι ως νεράιδα και άλλοι ως μια φτωχή γριούλα.

Ας δούμε τώρα κάποια Χριστουγεννιάτικα Έθιμα ανά περιοχή:

Βενετία: Κατά το Μεσαίωνα, τη νύχτα των Χριστουγέννων, ο Δόγης και ο λαός πήγαιναν στο γειτονικό νησάκι του Αγίου Γεωργίου για να προσκυνήσουν το λείψανο του Αγίου Στεφάνου. Στην παραλία του νησιού τους περίμεναν γυναίκες ντυμένες στα μαύρα και στολισμένες με κοσμήματα. Έπειτα, συνόδευαν το Δόγη μέχρι την Εκκλησία και, όταν ολοκληρωνόταν η λειτουργία, έμπαιναν όλοι μαζί στις γόνδολες και ξαναγύριζαν στην πλατεία του Αγίου Μάρκου, όπου άρχιζε ένα γλέντι που διαρκούσε μέχρι το πρωί.

Ρώμη: Την Παραμονή των Χριστουγέννων πέφτουν κανονιοβολισμοί από το Castel Sant' Angelo για να σηματοδοτήσουν την αρχή της εορταστικής περιόδου. Διοργανώνεται ένα πλούσιο δείπνο για να εορταστεί η λήξη της 24ωρης νηστείας και ο κόσμος τοποθετεί δώρα σε ένα μεγάλο πήλινο αγγείο.

Σαρδηνία: Εκεί πιστεύουν ότι όποιος γεννηθεί τη νύχτα των Χριστουγέννων, και ιδιαίτερα τα Μεσάνυχτα, είναι ευλογημένος από το Θεό και φέρνει αυτή την ευλογία όχι μόνο στην οικογένειά του, αλλά και σε όσους μένουν στα 7 σπίτια που βρίσκονται πιο κοντά στο δικό του.

Σικελία: Τα Μεσάνυχτα των Χριστουγέννων, την ίδια ώρα που γεννιέται και ο Ιησούς, οι χωρικοί βγάζουν νερό από τα πηγάδια και ραντίζουν τα ζώα γιατί θεωρούν ότι το νερό είναι αγιασμένο.

La Festa o il Cippo di Sant' Antonio



Στις 17 Ιανουαρίου, του Αγίου Αντωνίου στη Νάπολη, γίνεται μια μεγάλη γιορτή. Οι πιστοί ξεκινούν από νωρίς το πρωί και πηγαίνουν στην εκκλησία μόνοι ή με τα ζώα τους για να τα ευλογήσουν κι αυτά. Υπάρχει ζωοπανήγυρη και κυκλοφορούν παντού πλανόδιοι πωλητές. Αλλά το πιο εντυπωσιακό είναι ότι υπάρχουν σε κάθε γωνιά της πόλης γιορτινές φωτιές (cippi) και από τα σπίτια οι κάτοικοι κατεβάζουν με σχοινιά πράγματα που δε χρειάζονται ώστε να χρησιμεύσουν σαν καύσιμη ύλη. Όλη η πόλη φωτίζεται από αυτές τις φωτιές, μέχρι και το τελευταίο στενάκι.

La Festa di San Sebastiano



Γίνεται την πιο κοντινή Κυριακή στην 20^η Ιανουαρίου στη Dolceacqua της Liguria. Σε ένα δέντρο στην ενορία του San Sebastiano κρεμάνε όστιες (ιταλικό πρόσφορο, ευλογημένο ψωμί) και δύο μεγάλους σταυρούς. Το δέντρο αυτό συμβολίζει το δέντρο που ήταν δεμένος ο Άγιος βιώνοντας ένα από τα μαρτύριά του. Οι πιστοί κάνουν δωρεές στην εκκλησία και παίρνουν σαν αντάλλαγμα ένα κλαδί με όστιες από το δέντρο. Την όστια πρέπει να την κρατήσουν και να τη φάνε σε περίπτωση ασθένειας και το κλαδί το κρατάνε μέχρι τη γιορτή της επόμενης χρονιάς, οπότε και καίγεται.

Πάσχα



Στην Ιταλία υπάρχει μεγάλη ποικιλία όσον αφορά τους εορτασμούς του Πάσχα. Η κάθε περιοχή έχει τα δικά της ιδιαίτερα έθιμα. Μετά τη Σαρακοστή, που και αυτοί νηστεύουν και δεν τρώνε κρέας, ξεκινάει το Πάσχα. Κατά τη διάρκεια της Μεγάλης Εβδομάδας πραγματοποιούνται διάφορες εκδηλώσεις, ανάλογα την περιοχή, που παραπέμπουν στα πάθη του Χριστού. Η Μεγάλη Πέμπτη είναι η μέρα του Μυστικού Δείπνου και οι Ιταλοί επισκέπτονται του Τάφους για να τιμήσουν τους νεκρούς. Η Μεγάλη Παρασκευή είναι και στην Ιταλία μεγάλη ημέρα πένθους. Οι δρόμοι φωτίζονται με δάδες και γίνονται πένθιμες παρελάσεις και περιφορές του Σταυρού. Πολλές γυναίκες πάνε στην εκκλησία μπουσουλώντας λέγοντας παλιές προσευχές. Το Μεγάλο Σάββατο, τα μεσάνυχτα, χτυπούν οι καμπάνες και σημαίνουν την Ανάσταση του Χριστού. Την Κυριακή του Πάσχα οι

Ιταλοί απολαμβάνουν το ψητό αρνί, ανταλλάσσουν αυγά και γλυκά σε σχήμα περιστεριού. Τα αυγά συμβολίζουν για τους Ιταλούς τη Γέννηση και την Αναγέννηση της Φύσης, λόγω άνοιξης.

Ας δούμε, όμως, κάποια έθιμα που υπάρχουν σε διάφορες περιοχές της Ιταλίας:



Στην **Ολιένα** της Σαρδηνίας, αναπαριστούν την απελευθέρωση του Χριστού από το Σταυρό ("Scrocifissione") και οι πιστοί κατά τη διάρκεια της Μεγάλης Εβδομάδας πάνε από εκκλησία σε εκκλησία για να τον βρουν, ώσπου τον ανακαλύπτουν την νύχτα του Μεγάλου Σαββάτου.



Στη **Φλωρεντία**, την Κυριακή του Πάσχα γίνεται η "Ανατίναξη του Κάρου" (Scoppio del Carro). Στην Piazza Duomo και ενώ ακούγεται ο ύμνος "Gloria", ο επίσκοπος ανάβει μια ρουκέτα σε σχήμα περιστεριού. Η ρουκέτα αυτή ξεκινάει από την Αγία Τράπεζα και φτάνει μέχρι μια άμαξα γεμάτη πυροτεχνήματα, που έχει τοποθετηθεί έξω από την εκκλησία. Μόλις η ρουκέτα αγγίξει την άμαξα, ανάβουν τα πυροτεχνήματα και η πλατεία πλημμυρίζει με φως.



Στο **Μπόρμιο**, που βρίσκεται στο Σόντριο της Λομβαρδίας, πραγματοποιείται τη Κυριακή του Πάσχα το έθιμο "Pasquali". Άντρες και γυναίκες ντυμένοι σαν πάστορες κάνουν παρέλαση και φέρουν άρματα σχετικά με το Πάσχα και την άνοιξη. Επίσης, ευλογούνται 5 αρνιά και γίνονται διαγωνισμοί μεταξύ ομάδων που προέρχονται από διάφορες γειτονιές της πόλης. Η εκδήλωση αυτή γίνεται για την υποδοχή της άνοιξης και κάνει το Μπόρμιο δημοφιλή τουριστικό προορισμό για το Πάσχα.



Στην **Ουρμπάνια** την Κυριακή και τη Δευτέρα του Πάσχα, στην κεντρική πλατεία της πόλης και στο "Santuario di Battaglia" (3 χιλιόμετρα από το κέντρο της πόλης) διοργανώνεται το παιχνίδι "Runta e Cul". Ο κόσμος μοιράζει βραστά αυγά που τα έχει τοποθετημένα σε καλάθια. Οι συμμετέχοντες, που πρέπει να είναι μεταξύ 15 και 20 χρονών, πληρώνουν ένα μικρό ποσό για τη

συμμετοχή τους και σχηματίζουν ένα κύκλο. Στη μέση του κύκλου, τοποθετούνται στο έδαφος τα αυγά σε σχήμα "S", που αποτελείται από διπλή σειρά αυγών. Ο πρώτος παίχτης επιλέγει το πρώτο αυγό (από την αριστερή ή από τη δεξιά σειρά) και μετά οι υπόλοιποι παίρνουν το αυγό που τους αντιστοιχεί, αλλά υποχρεωτικά από την ίδια σειρά που επέλεξε ο πρώτος. Ο πρώτος παίχτης αρχίζει να τσουγκράει με τη μύτη του αυγού του τα αυγά των άλλων, όσο το αυγό του μένει ανέπαφο και βάζει στην τσέπη του τα σπασμένα αυγά που έχει τσουγκρίσει. Ο επόμενος παίχτης κάνει το ίδιο και το παιχνίδι συνεχίζεται με αυτό τον τρόπο. Όταν τελειώσει η διαδικασία με τις μύτες των αυγών, συνεχίζεται χρησιμοποιώντας το πίσω μέρος, ώσπου να βγει ο τελικός νικητής που θα έχει σπάσει τα πιο πολλά αυγά.



Στο **Τρεντόσιο** την Κυριακή και τη Δευτέρα του Πάσχα (που ονομάζεται και "Lunedì dell' Angelo"), διοργανώνονται αντίστοιχα και οι γιορτές "la Sagra" και "Palio dell'Uono). Κατά τη διάρκεια της Sagra ο κόσμος συναντιέται στο κέντρο του χωριού και τσουγκράει τα αυγά του, ενώ μπορεί παράλληλα να παρακολουθήσει εκθέσεις φωτογραφίας, συναυλίες, παιχνίδια σχετικά με το Πάσχα κ.α.. Την επόμενη μέρα, υπάρχει το "Palio dell' Uono", κατά το οποίο οι 4 περιφέρειες της πόλης ανταγωνίζονται μέσα απ/ο διάφορα παιχνίδια για τα αυγά (ποιος θα σπάσει τα περισσότερα, ποιος θα βρει τα περισσότερα κ.α., ανάλογα το παιχνίδι) και μετά ακολουθεί παρέλαση με μεσαιωνικά κουστούμια.



Στο **Αμπρούτσιο**, το πρωί της Κυριακής του Πάσχα, γίνεται αναπαράσταση της συνάντησης του αναστημένου Χριστού με τη μητέρα του, την Παναγία. Ενώ παίζει μία μπάντα, στο κέντρο της πόλης πραγματοποιείται παρέλαση από άτομα ντυμένα στα άσπρα και στα πράσινα, οι οποίοι μεταφέρουν άρματα Αγίων και Αποστόλων. Στην άκρη της πλατείας σταματάει μια ομάδα που φέρει το άρμα του Ιησού, ενώ μια άλλη συνοδευόμενη από τα άρματα των Αποστόλων πάει στην εκκλησία για να παραλάβει το άγαλμα της Παναγίας και να την πάει να δει τον αναστημένο γιο της. Μόλις η Παναγία τον αντικρίζει, πετάει τα πένθιμα ρούχα και μέσα απ' το χιτώνα της βγαίνουν 12 περιστέρια. Εκείνη την ώρα χτυπούν οι καμπάνες και ρίχνονται πυροτεχνήματα. Η εκδήλωση αυτή ονομάζεται "Madonna che Scappa". Παρόμοιες εκδηλώσεις πραγματοποιούνται στα νησιά **Προτσίντα** και **Ίσκια**, που βρίσκονται στον κόλπο της Νάπολης. Εκεί ονομάζονται "la Corsa dell' Angelo".

Πολλές παραδοσιακές εκδηλώσεις και έθιμα χαρακτηρίζουν τη Μεγάλη Εβδομάδα στο Ρούβο της Πούλιας, όπου σπεύδουν πολλοί τουρίστες για να απολαύσουν τις διακοπές της πασχαλινής περιόδου. Ένας ενδιαφέρων ακόμα προορισμός για την περίοδο του Πάσχα είναι η Σικελία, που φημίζεται για τα πασχαλινά της έθιμα. Ενώ στη Ρώμη γίνεται η πιο διάσημη περιφορά του Σταυρού (Via Crucis) στο Κολοσσαίο.

Calendimaggio



Στην Ασίζη το πρώτο τριήμερο (Πέμπτη - Παρασκευή - Σάββατο) μετά την 1^η Μαΐου διοργανώνεται μια γιορτή για την υποδοχή της άνοιξης. Η τριήμερη αυτή γιορτή περιλαμβάνει παρέλαση με μεσαιωνικά κουστούμια και μάχη μεταξύ των δύο κύριων συνοικιών της πόλης. Υπάρχει, επίσης, μια επιτροπή διεθνούς φήμης που κρίνει το νικητή και αποτελείται από ένα μουσικό, έναν ιστορικό και ένα πρόσωπο του θεάματος.

La Festa dei Serpari



Στο Cocullo, ένα μικρό χωριό κοντά στο Abruzzo, κάθε χρόνο την πρώτη Πέμπτη του Μαΐου γίνεται μια γιορτή προς τιμήν του San Domenico, η Festa dei Serpari (η Γιορτή των Λαφιατών). Οι κάτοικοι περιφέρουν το άγαλμα του Αγίου στο χωριό, το οποίο είναι καλυμμένο από δεκάδες λαφιάτες (είδος φιδιού). Τα φίδια αυτά έχουν μαζευτεί από τους κατοίκους στα δάση, που έχουν αρχίσει το κυνήγι από τα τέλη Μαρτίου και μέχρι τη μέρα της γιορτής τα κρατάνε στα σπίτια τους. Την επόμενη μέρα τα αφήνουν πάλι ελεύθερα στο δάσος. Στο τέλος της περιφοράς, μοιράζονται στον κόσμο ψωμάκια που έχουν το σχήμα τυλιγμένου φιδιού. Παλαιότερα οι κάτοικοι μαγείρευαν τα ίδια τα φίδια και τα έτρωγαν! Το έθιμο με το φίδι ξεκίνησε γιατί λέγεται ότι ο Άγιος, όταν βρισκόταν στο χωριό, έβγαλε το δόντι του και το δώρισε στους κατοίκους. Έτσι, έγινε ο παραλληλισμός του δοντιού με το δηλητηριώδες δόντι του φιδιού και γεννήθηκε αυτό το έθιμο.

Palio di Asti



Πρόκειται για μία κούρσα με άλογα από άντρες ντυμένους με μεσαιωνικά κοστούμια που πραγματοποιείται από το 13^ο αιώνα. Η κούρσα αυτή γίνεται κάθε 3^η Κυριακή του Σεπτεμβρίου στην Piazza Alfieri.

Ζωντανή Παρτίδα Σκάκι στη Marostica



Διοργανώνεται κάθε Σεπτέμβριο στη Marostica και πρόκειται για ένα έθιμο που έχει τις ρίζες του στο 1454. Τη χρονιά εκείνη, λοιπόν, που υφίστατο η Βενετσιάνικη Δημοκρατία, δυο γενναίοι πολεμιστές ήταν ερωτευμένοι με την κόρη του ηγέτη της περιοχής. Έτσι, αποφάσισαν να μονομαχήσουν. Ο πατέρας, όμως, της νεαρής, που εκτιμούσε πολύ τους δύο μαχητές, δεν ήθελε να σκοτωθεί κανένας από τους δύο κατά τη διάρκεια της μονομαχίας και έτσι την απαγόρευσε. Πρότεινε αντ' αυτού οι δύο νέοι να αναμετρηθούν σε μια παρτίδα σκάκι, που ήταν και το ευγενές παιχνίδι της εποχής και να δώσει στο νικητή τη μεγάλη, πολυπόθητη κόρη του και στον ηττημένο τη μικρότερή της αδερφή. Η παρτίδα θα παιζόταν με ζωντανά πιόνια και εκτός αυτού όλος ο λαός θα ερχόταν να την παρακολουθήσει μαζί με μια γιορτή που θα διοργανωνόταν και θα στην οποία θα συμμετείχε πολύς κόσμος ντυμένος με παραδοσιακά κοστούμια, ενώ μπάντες θα έπαιζαν μουσική για να υπογραμμίσουν τη γιορτινή ατμόσφαιρα. Η αναπαράσταση αυτής της παρτίδας γίνεται και σήμερα και οι εντολές κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού δίνονται στη βενετσιάνικη διάλεκτο. Η παρτίδα διαρκεί περίπου δύο ώρες και σε όλο το γεγονός συμμετέχουν 550 άτομα, ντυμένα με παραδοσιακά κοστούμια.

Καρναβάλια



Στην Ιταλία γίνονται πολλά Καρναβάλια με γνωστότερο αυτό της Βενετίας. Το Καρναβάλι της Βενετίας γίνεται το Φεβρουάριο, διαρκεί περίπου 10 μέρες και κάθε χρόνο έχει ένα θέμα. Η Βενετία είναι γνωστή για τις μάσκες της, που πρωταγωνιστούν, βεβαίως, στο ετήσιο Καρναβάλι της. Η μάσκα χρησιμοποιούνταν από πολύ παλιά στη Βενετία για να βοηθήσει αυτούς που τη φορούσαν να μην είναι αναγνωρίσιμοι ενώ συμμετείχαν σε παράνομες δραστηριότητες, διατηρούσαν παράνομες σχέσεις ή ήθελαν να αστευτούν σε βάρος άλλων. Η χρήση της ήταν τόσο διαδεδομένη που είχαν ανοίξει πάρα

πολλά καταστήματα που κατασκεύαζαν και πουλούσαν μάσκες και εξέλιξαν την κατασκευή τους σε τέχνης. Λόγω της ευρείας χρήσης της μάσκας, άρχισαν να ψηφίζονται και νόμοι που περιορίζαν αυτή τη χρήση γιατί βοηθούσε στο να ευδοκιμήσει κάθε είδους παράνομη δράση. Οι βενετσιάνικες μάσκες κατασκευάζονται από δέρμα, συμπιεσμένο χαρτί, πορσελάνη ή γυαλί και οι πιο γνωστές απ' αυτές είναι:

Bauta: Είναι μια μάσκα που καλύπτει όλο το πρόσωπο, έχει έντονο πιγούνι, αλλά δεν έχει στόμα. Έχει χρυσά σημεία και, συνήθως, συνοδεύεται από μια κόκκινη κάπα.

Colombina: Καλύπτει μόνο τα μάτια και είναι διακοσμημένη με χρυσό, ασήμι, φτερά κ.α. Είναι δεμένη με κορδέλα ή κρατιέται με ένα μπαστούνι.

Medico della Peste: Είναι λευκή και έχει μακρύ ράμφος, ενώ γύρω από τα μάτια διακοσμείται με κρυστάλλους. Η ονομασία της σημαίνει "Ο Γιατρός της Πανούκλας" και έχει τις ρίζες της στο 17^ο αιώνα. Τότε, ο Γάλλος γιατρός Charles de Lorme τη φορούσε για να προφυλαχτεί όταν θεράπευε ασθενείς που έπασχαν από πανούκλα.

Moretta: Είναι οβάλ και έχει μεγάλες τρύπες για τα μάτια. Συνοδεύεται από ένα πέπλο που κρέμεται από το λαιμό.

Larva ή Volto: Καλύπτει όλο το πρόσωπο και συνοδεύεται από ένα τριγωνικό καπέλο και μανδύα.



Άλλο ένα μεγάλο Καρναβάλι είναι το "Gran Carnevale della Risata" του Μπουσέτο, μιας πόλης κοντά στην Πάρμα. Κρατάει 29 μέρες: ξεκινάει την πρώτη Κυριακή του Φεβρουαρίου και τελειώνει την πρώτη Κυριακή του Μαρτίου. Θεωρείται το πιο μουσικό Καρναβάλι της Ιταλίας και από το 1993 είναι αδελφοποιημένο με το Καρναβάλι του Ρίο. Επίσης, είναι ξακουστό το Carnevale dei Figli di Bocco που γίνεται κάθε Απρίλιο στο Αρέτσο και διαρκεί μία εβδομάδα.



Ενδιαφέρον έχει και η Μανοιαδα στη Σαρδηνία. Γίνεται κάθε Φεβρουάριο για 2-3 μέρες. Κάποιοι ντύνονται "Mamuthones" και κάποιοι άλλοι "Issohadores" Οι πρώτοι είναι ντυμένοι με μαύρες γούνες, έχουν κρεμασμένα κουδούνια και φοράνε μαύρες μάσκες με χοντροκομμένα χαρακτηριστικά και οι δεύτεροι, που συνοδεύουν τους πρώτους, φοράνε λευκές μάσκες και είναι ντυμένοι στα κόκκινα. Οι Issohadores πιάνουν με λάσα νεαρές κοπέλες και αυτό δείχνει ότι θα

έχουν καλή υγεία και γονιμότητα. Γνωστό είναι και το "Carnevale di Viareggio", που γίνεται κάθε Ιούλιο και Αύγουστο στην Τοσκάνη, καθώς και το Καρναβάλι της Ίβρεα, που γίνεται κάθε Ιανουάριο και χαρακτηρίζεται από τα κόκκινα καπέλα που φοράνε οι συμμετέχοντες και από την Πορτοκαλομαχία (Battaglia delle Arance).



Το Καρναβάλι της Οφίντα είναι ένα άλλο σημαντικό Καρναβάλι που ξεκινάει στις 17 Ιανουαρίου, του Αγίου Αντωνίου, και η έναρξη καθορίζεται από το εναρκτήριο σάλπισμα που ακούγεται από το παλάτι Mercolini. Την Τσικνοπέμπτη ο Δήμαρχος της πόλης δίνει συμβολικά τα κλειδιά της πόλης στα γκρουπ των μεταμφιεσμένων, δείχνοντας έτσι ότι τους παραδίδει την πόλη για τις μέρες του Καρναβαλιού. Την ίδια μέρα γίνεται η "Μασκαράτα των Παιδιών" (Veglieionissimi) και την επόμενη το "Lu Bonë Fintë". Πρόκειται για μια συμβολική επίθεση ενάντια σε έναν ταύρο, που είναι ψεύτικος, φτιαγμένος από ξύλο και σίδηρο και καλυμμένος με άσπρο ύφασμα, ενώ το ιππεύουν δύο άτομα. Η επίθεση αυτή γίνεται στην κεντρική πλατεία της πόλης και αφού τον σκοτώσουν, τον περιφέρουν σε όλη την πόλη. Το βράδυ της Καθαρής Δευτέρας γίνεται το "Vëlurdë" για το κλείσιμο του Καρναβαλιού. Άντρες και γυναίκες ντυμένοι με την παραδοσιακή στολή (guazzarò), δηλαδή ντυμένοι στα άσπρα και φορώντας ένα κόκκινο μαντίλι στο λαιμό, κρατούν καλάμια φτιαγμένα από άχυρο, τα οποία ανάβουν και διασχίζουν την πόλη με σκοπό να φτάσουν στην κεντρική πλατεία, όπου όλοι μαζί θα ανάψουν μια μεγάλη φωτιά. Μέχρι αυτή η μεγάλη φωτιά να σβήσει, γίνεται μεγάλο γλέντι για να αποχαιρετίσουν το Καρναβάλι.



Αξιοσημείωτα είναι και το "Carnevale d' Acireale", που γίνεται ένα διήμερο του Αυγούστου στη Σικελία και είναι το σημαντικότερο του νησιού, το "Carnevale Ambrosiano", που γίνεται το Φεβρουάριο στο Μιλάνο και το "Bacanal del Gnoco" που γίνεται το Φεβρουάριο στη Βερόνα και λέγεται έτσι γιατί η πιο σημαντική αμφίεση του Καρναβαλιού είναι ο "Paparà del Gnoco" (σε ελεύθερη μετάφραση "ο Πατέρας των Ζυμαρικών").



Και για να μην αφήσουμε και το στομάχι μας άδειο, πρέπει να πούμε ότι το γλυκό του Καρναβαλιού στην Ιταλία, που το φτιάχνουν το Φεβρουάριο, είναι οι "chiacchiere". Ανήκει στην κατηγορία λουκουμάδες, τηγανίτες, αλλά με μια δική του ξεχωριστή γεύση. Περιέχουν: αλεύρι, ζάχαρη, βανίλια, βούτυρο, αυγά, λευκό κρασί και πορτοκάλι.

Φεστιβάλ

Στο Αγκροτζέντε, το πρώτο δεκαπενθήμερο του Φεβρουαρίου πραγματοποιείται ένα από τα σημαντικότερα φολκλόρ Φεστιβάλ, με συμμετοχές απ' όλο τον κόσμο και ονομάζεται "Sagra del Mandorlo". Επίσης, στο χώρο της μουσικής, σημαντική θέση έχει το Φεστιβάλ του Sanremo. Πρόκειται για ένα διαγωνισμό ακυκλοφόρητων τραγουδιών που γίνεται κάθε Φεβρουάριο και αποτέλεσε έμπνευση για τη δημιουργία της Eurovision. Όσον αφορά τον κινηματογράφο, διοργανώνονται δύο πολύ σημαντικά Φεστιβάλ: α) το Φεστιβάλ της Βενετίας κάθε Φεβρουάριο, που έχει αποκτήσει παγκόσμια φήμη και β) το Φεστιβάλ του Τορίνο, που αφορά τον ανεξάρτητο κινηματογράφο και γίνεται κάθε Απρίλιο.

Έθιμα του Γάμου



Στη γειτονική μας χώρα οι νεόνυμφοι φροντίζουν να παίρνουν προφυλάξεις ενάντια στο κακό πριν κινήσουν για την εκκλησία. Η ασπίδα κατά του κακού για το γαμπρό είναι ένα σιδερένιο φυλαχτό, πάνω στο οποίο θα χτυπήσει το κακό που θα θελήσει να τον πλησιάσει και θα φύγει μακριά. Συνήθως, το φυλαχτό είναι ένα κομμάτι σίδηρο, που ο γαμπρός το βάζει στην τσέπη του κουστουμιού του και μετά το γάμο, κατά τη λαϊκή παράδοση, το σπάνε σε μικρά κομματάκια και το πουλάνε για να βγάλουν τα έξοδα του γαμήλιου ταξιδιού. Για τη νύφη αποτελεί προφύλαξη το βέλο της, που φοράει απαραίτητως αν θέλει να προστατευθεί από κάθε κακή ενέργεια.



Εφόσον ολοκληρωθεί η τελετή του γάμου, το ζευγάρι σπάει ένα βάζο προσπαθώντας να το κάνει όσο περισσότερα κομμάτια μπορεί, γιατί το κάθε κομμάτι συμβολίζει ένα χρόνο ευτυχίας. Το ιδανικό είναι να καταμετρήσουν 1.000 κομμάτια!

Παραδοσιακά γαμήλια γλυκά είναι οι τηγανίτες σε σχήμα πλεξούδας, τα ζαχαρωμένα αμύγδαλα και τα cookies σε σχήμα καρδιάς.



Στη Σικελία, δυο μέρες πριν το γάμο, η οικογένεια μαζεύεται στο σπίτι του ζευγαριού για το γνωστό "κρεβάτι", το οποίο είναι στολισμένο με κομφετί. Εκτός από τους άλλους συγγενείς που πετάνε χρήματα πάνω στο κρεβάτι για καλή τύχη και ευημερία, η μητέρα του γαμπρού βάζει χρήματα κάτω από το μαξιλάρι του γιου της και η μητέρα της νύφης κάτω απ' το μαξιλάρι της κόρης της. Πολλές φορές, οι συγγενείς ράβουν τα σεντόνια των νεόνυμφων μεταξύ τους για να δυσκολέψουν την πρώτη νύχτα του γάμου τους. Τους κάνουν καζούρα, δηλαδή.



Επίσης, οι Σικελοί συνηθίζουν να χτυπάνε τα κουδούνια στο σπίτι του ζευγαριού τη νύχτα του γάμου και να ζητούν να ταιίστούν. Συγκεκριμένα, ζητούν μακαρονάδα ναπολιτέν. Οι νεόνυμφοι, αν είναι καλόβολοι, τους δέχονται και τους μαγειρεύουν τη νόστιμη μακαρονάδα. Αυτό το έθιμο εφαρμοζόταν περισσότερο παλαιότερα, που δεν ακολουθούσε τραπέζι ή δεξίωση μετά το γάμο.

Σε μερικά χωριά στη Βόρεια Ιταλία, καθώς οι νεόνυμφοι περπατούν μετά το γάμο, ο κόσμος τους πετάει κέικ και διάφορα άλλα στεγνά ψημένα φαγητά. Σε άλλους γάμους απελευθερώνονται λευκά περιστέρια και συμβολίζουν την ευτυχία που θα διακατέχει το γάμο του ζευγαριού.

ΔΙΑΣΗΜΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ

ΗΘΟΠΟΙΟΙ

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Λάουρα Αντονέλι <u>Ημ. Γέννησης:</u> 28/11/1941 <u>Ταινίες:</u> L' Innocente - Mogliamante Πρωτοεμφανίστηκε σε ιταλικές διαφημίσεις της coca cola.</p> | <p>Αζία Αρτζέντο <u>Ημ. Γέννησης:</u> 20/9/1975 <u>Ταινίες:</u> Trauma - Do Not Disturb <u>Άλλες Ιδιότητες:</u> Τραγουδίστρια, Μοντέλο, Σκηνοθέτης</p> |
| <p>Μόνικα Βίτι <u>Ημ. Γέννησης:</u> 3/11/1931</p> <ul style="list-style-type: none">• Έχει κερδίσει πολλά κινηματογραφικά βραβεία στην Ιταλία.• Είναι περισσότερο γνωστή για τη συμμετοχή της σε ταινίες του Αντονιόνι. | <p>Βιτόριο Γκάσμαν 1/9/1922 - 29/6/2000 <u>Ταινίες:</u> Πόλεμος Και Ειρήνη - Άρωμα Γυναίκας Το 1952 συγκρότησε δικό του θίασο, το ιταλικό "Θέατρο Τέχνης", συνεργαζόμενος με τον Λ. Σκουαρζίνα.</p> |
| <p>Βαλέρια Γκολίνο <u>Ημ. Γέννησης:</u> 22/10/1966 <u>Ταινίες:</u> Storia D' Amore - Η Σφαγή Του Κόκορα Η μητέρα της είναι Ελληνίδα.</p> | <p>Κλαούντια Καρντινάλε <u>Ημ. Γέννησης:</u> 15/4/1938 <u>Ταινίες:</u> Ο Ρόκο Και Τ' Αδέρφια Του - Ο Γατόπαρδος Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία.</p> |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Μαρία Γκράτσια Κουτσινότα</p> <p><u>Ημ. Γέννησης:</u> 27/7/1968</p> <p><u>Ταινίες:</u> Ο Ταχυδρόμος - L' Imbroglia Nel Lenzuolo</p> <p><u>Άλλες Ιδιότητες:</u> Μοντέλο, Παραγωγός</p> | <p>Βίρνα Λίζι</p> <p><u>Ημ. Γέννησης:</u> 8/11/1936</p> <p><u>Ταινίες:</u> How To Murder Your Wife - Le Dolci Signore</p> <p>Έχει βραβευτεί με Σεζάρ και Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Τζίνα Λολομπρίτζιτα</p> <p><u>Ημ. Γέννησης:</u> 4/7/1927</p> <p><u>Ταινίες:</u> Le Infedeli - Hotel Paradiso</p> <p><u>Άλλες Ιδιότητες:</u> Φωτορεπόρτερ, Γλύπτρια</p> | <p>Σοφία Λόρεν</p> <p><u>Ημ. Γέννησης:</u> 20/9/1934</p> <p><u>Όσκαρ:</u> 1960 "Η Ατιμασμένη"</p> <p><u>Άλλες Ταινίες:</u> Το Παιδί Και Το Δελφίνο - Υπερηφάνεια Και Πάθος</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Σιλβάνα Μανγκάνο</p> <p>21/4/1930 - 16/12/1989</p> <p><u>Ταινίες:</u> Το Πικρό Ρύζι - Θάνατος Στη Βενετία</p> <p>Είχε κερδίσει τον τίτλο της "Μις Ιταλία" το 1946.</p> | <p>Άννα Μανιάνι</p> <p>7/10/1908 - 26/9/1973</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θεωρείται μια από τις μεγαλύτερες ηθοποιούς του 20ου αιώνα. • Ο Τένεσι Ουίλιαμς ήταν προσωπικός της φίλος και έγραψε γι' αυτή το "Τριαντάφυλλο Στο Στήθος" και συμμετέχοντας στην κινηματογραφική του μεταφορά το 1956 κέρδισε Όσκαρ 'Α Γυναικείου Ρόλου. • Αποτελεί μία από τις τέσσερις προσωπικότητες ιταλικής καταγωγής που διαθέτουν αστέρι στη διάσημη Λεωφόρο της Δόξας του Χόλιγουντ. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Μαρτσέλο Μαστρογιάνι 28/9/1924 - 19/12/1996 <u>Ταινίες:</u> Γλυκιά Ζωή - Η Νύχτα Ήταν για χρόνια σύντροφος της Κατρίν Ντενέβ.</p> | <p>Νάνι Μορέτι <u>Ημ. Γέννησης:</u> 19/8/1953 <u>Ταινίες:</u> Το Δωμάτιο Του Γιου Μου - Ο Αλιγάτορας Στην εφηβική του ηλικία συμμετείχε ως πολίστας στην Εθνική Ομάδα της χώρας του.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ορνέλα Μούτι <u>Ημ. Γέννησης:</u> 9/10/1955 <u>Ταινίες:</u> Η Πιο όμορφη Σύζυγος - Κανείς Δεν Είναι Τέλειος Το 2008 άνοιξε τη δική της σειρά κοσμημάτων και άνοιξε νέα καταστήματα στο Παρίσι, Μιλάνο, Ρώμη, Ρίγα, στη Μόσχα και το Αλμάτι.</p> | <p>Μόνικα Μπελλούτσι <u>Ημ. Γέννησης:</u> 30/9/1964 <u>Ταινίες:</u> Μαλένα - Υποψήφιος Μάγος Έχει τιμηθεί με δύο Βραβεία κατά την καλλιτεχνική της πορεία.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ρομπέρτο Μπενίνι <u>Ημ. Γέννησης:</u> 27/10/1952 <u>Όσκαρ:</u> 1997 "Η Ζωή Είναι Ωραία" <u>Άλλες Ταινίες:</u> Το Τέρας - Πινόκιο</p> | <p>Φραντσέσκα Νέρι <u>Ημ. Γέννησης:</u> 10/2/1964 <u>Ταινίες:</u> Il Dolce Rumore Della Vita - La Felicità Non Costa Niente Έχει βραβευτεί αρκετές φορές για τις ερμηνευτικές της ικανότητες.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Φράνκο Νέρο <u>Ημ. Γέννησης:</u> 23/11/1941 <u>Ταινίες:</u> Django - Tristana Παντρεύτηκε 2 φορές τη Βανέσα Ρεντγκρέιβ.</p> | <p>Ιζαμπέλα Ροσελίνι <u>Ημ. Γέννησης:</u> 18/6/1952 <u>Ταινίες:</u> Μπλε Βελούδο - Λευκές Νύχτες <u>Άλλες Ιδιότητες:</u> Παραγωγός, Συγγραφέας</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Τζιανκάρλο Τζιανίνι <u>Ημ. Γέννησης:</u> 1/8/1942 <u>Ταινίες:</u> Pasqualino Settebellezze - Film D' Amore E D' Anarchia Είναι ο επίσημος ντουμπλέ του Αλ Πατσίνο.</p> | <p>Τοτό 15/2/1898 - 15/4/1967 Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους Ιταλούς καλλιτέχνες του 20^{ου} αιώνα. <u>Άλλες Ιδιότητες:</u> Ποιητής, Συγγραφέας, Τραγουδιστής, Στιχουργός</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ΣΚΗΝΟΘΕΤΣ

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Μικελάντζελο Αντονιόνι 29/9/1912 - 30/7/2007 <u>Ταινίες:</u> Η Περιπέτεια - Η Νύχτα Επαναπροσδιόρισε το στυλ του Αφηγηματικού Σινεμά.</p> | <p>Λουκίνο Βισκόντι 2/11/1906 - 17/10/1976 <u>Ταινίες:</u> Ο Γατόπαρδος - Ο Θάνατος Στη Βενετία Υπήρξε θεμελιωτής του Ιταλικού Νεορεαλισμού.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Σέρτζιο Λεόνε 29/9/1912 - 30/7/2007 <u>Ταινίες:</u> Η Περιπέτεια - Η Νύχτα Επαναπροσδιόρισε το στυλ του Αφηγηματικού Σινεμά.</p> | <p>Λουκίνο Βισκόντι 3/1/1929 - 30/4/1989 <u>Ταινίες:</u> Για Μια Χούφτα Δολάρια - Ο Καλός, Ο Κακός Και Ο Άσχημος Ήταν γνωστός για τα "spaghetti western" και για τα χαρακτηριστικά του πλάνα.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Σέρτζιο Μαρτίνο <u>Ημ. Γέννησης:</u> 19/7/1938 <u>Ταινίες:</u> La Coda Dello Scorpione - Tutti I Colori Del Buio Διέπρεψε στη σκηνοθεσία Αστυνομικών Ταινιών.</p> | <p>Μάριο Μπάβα 30/7/1914 - 27/4/1980 <u>Ταινίες:</u> La Maschera Del Demonio - I Tre Volti Della Paura Διέπρεψε στη σκηνοθεσία Ταινιών Τρόμου.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Βιτόριο ντε Σίκα 7/7/1901 - 13/11/1974 <u>Ταινίες:</u> Κλέφτης Ποδηλάτων - Η Ατιμασμένη - Γάμος Αλά Ιταλικά Υπήρξε ένας από τους κυριότερους εκπροσώπους του Ιταλικού Νεορεαλισμού.</p> | <p>Πιερ Πάολο Παζολίνι 5/10/1922 - 2/11/1975 <u>Ταινίες:</u> La Rabbia - Μήδεια <u>Άλλες Ιδιότητες:</u> Ηθοποιός, Ποιητής, Συγγραφέας</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ρομπέρτο Ροσελίνι 8/5/1906 - 3/6/1977 <u>Ταινίες:</u> Ανοχύρωτη Πόλη - La Paura Ανήκε στο ρεύμα του Νεορεαλισμού.</p> | <p>Φράνκο Τζεφφρέλι <u>Ημ. Γέννησης:</u> 12/2/1923 <u>Ταινίες:</u> Τσάι Με Το Μουσολίνι - Κάλλας Για Πάντα Υπήρξε βοηθός του Αντονιόνι, του Ροσελίνι και κυρίως του Βισκόντι.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Φεντερίκο Φελίνι 20/1/1920 - 31/10/1993 <u>Ταινίες:</u> La Strada - Οι Νύχτες Της Καμπίρια - 8 $\frac{1}{2}$ - Θυμάμαι Έχει κερδίσει πολλά βραβεία, ανάμεσα στα οποία και 4 Όσκαρ.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ - ΜΟΥΣΙΚΟΙ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Γαλα</p> <p><u>Ημ. Γέννησης:</u> 6/9/1979</p> <p><u>Γνωστότερο Τραγούδι:</u> Freed From Desire</p> <p>Γράφει τραγούδια Κλασικής Μουσικής και έχει συνεργαστεί με το Μάριο Φραγκούλη.</p> | <p>Nek</p> <p><u>Ημ. Γέννησης:</u> 6/1/1972</p> <p><u>Γνωστό Τραγούδι:</u> Instabile</p> <p>Τραγουδάει στα Ιταλικά και στα Ισπανικά.</p> |
| <p>Τζιουζέπε Βέρντι</p> <p>10/10/1813 - 27/1/1901</p> <p><u>Γνωστές Όπερες:</u> Ριγκολέτο - Τραβιάτα - Αϊντα</p> <p>Εκτός μουσικής σκηνής διακρίθηκε για τον καλό χαρακτήρα του και τις αγαθοεργίες του.</p> | <p>Αντόνιο Βιβάλντι</p> <p>4/10/1678 - 28/7/1741</p> <p><u>Γνωστότερο Έργο:</u> Οι Τέσσερις Εποχές</p> <p>Επηρέασε μεταγενέστερους μουσικούς όπως ο Μπαχ.</p> |
| <p>Ραφαέλα Καρά</p> <p><u>Ημ. Γέννησης:</u> 18/6/1943</p> <p><u>Επιτυχίες:</u> Tuca Tuca - A Far L' Amore Comincia</p> <p>Tu</p> <p>Έχει παρουσιάσει διάφορα σόου σε Ιταλία και Ισπανία.</p> | <p>Αντόνιο Βιβάλντι</p> <p>4/10/1678 - 28/7/1741</p> <p><u>Γνωστότερο Έργο:</u> Οι Τέσσερις Εποχές</p> <p>Επηρέασε μεταγενέστερους μουσικούς όπως ο Μπαχ.</p> |
| <p>Λούκα Καρμπόνι</p> <p><u>Ημ. Γέννησης:</u> 12/10/1962</p> <p><u>Επιτυχίες:</u> Forever - Mare Mare</p> <p>Ξεκίνησε την καριέρα του το 1981.</p> | <p>Φαμπρίσιο Μόρο</p> <p><u>Ημ. Γέννησης:</u> 9/4/1975</p> <p><u>Επιτυχία:</u> Pensa</p> <p>Κέρδισε στο Φεστιβάλ του Σαν Ρέμο το 2007.</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Αντρέα Μποτσέλι</p> <p><u>Ημ. Γέννησης:</u> 22/9/1958</p> <p><u>Γνωστότερο Έργο:</u> Sacred Arias</p> <p>Είναι τυφλός από 12 ετών.</p> | <p>Λούτσιο Ντάλα</p> <p>4/10/1943 - 1/10/2012</p> <p><u>Επιτυχίες:</u> Caruso, Anna E Marco, Piazza Grande</p> <p>Το "Caruso", που το τραγούδησε με το Λουτσιάνο Παβαρότι το συνέθεσε ο ίδιος.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Φαμπρίτσιο Ντε Αντρέ</p> <p>18/2/1940 - 11/1/1999</p> <ul style="list-style-type: none"> • Πολλά από τα έργα του συμπεριλαμβάνονται σε σχολικά κείμενα της Ιταλίας. • Προς τιμήν του έχει δημιουργηθεί βραβείο που φέρει το όνομά του. | <p>Λουτσιάνο Παβαρότι</p> <p>12/10/1935 - 6/9/2007</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ήταν καλός στους υψηλούς τόνους της έκτασης του τενόρου και γι' αυτό ονομαζόταν "ο Βασιλιάς των Υψηλών Ντο". • Είχε πάρει και 5 Βραβεία Γκράμμι. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Νικολό Παγκανίνι</p> <p>27/10/1782 - 27/5/1840</p> <p><u>Σημαντικότερο Έργο:</u> Εικοσιτέσσερα Καπρίτσια</p> <p>Ήταν βιρτουόζος του βιολιού και επηρέασε μεταγενέστερους μουσικούς, όπως ο Φραντς Λιστ.</p> | <p>Λάουρα Πασουζίνι</p> <p><u>Ημ. Γέννησης:</u> 16/5/1974</p> <ul style="list-style-type: none"> • Το 1993 κέρδισε στο Φεστιβάλ του Σαν Ρέμο με το τραγούδι "La Solitudine". • Έχει κυκλοφορήσει τραγούδια και στα Ισπανικά. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Τζιάκομο Πουτσίνι 22/12/1858 - 29/11/1924 <u>Σημαντικά Έργα:</u> Τόσκα, Μαντάμ Μπατερφλάι Θεωρείται ο σημαντικότερος Ιταλός συνθέτης όπερας μετά το Βέρντι.</p> | <p>Λούτσιο Ντάλα 4/10/1943 - 1/10/2012 <u>Επιτυχίες:</u> Caruso, Anna E Marco, Piazza Grande Το "Caruso", που το τραγούδησε με το Λουτσιάνο Παβαρότι το συνέθεσε ο ίδιος.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Έρος Ραματσότι <u>Ημ. Γέννησης:</u> 28/10/1963 <u>Μεγαλύτερη Επιτυχία:</u> Tutte Storie Το 2006 εξέδωσε την αυτοβιογραφία του.</p> | <p>Τζοακίνο Ροσίνι 29/2/1792 - 13/11/1868 <u>Γνωστότερες Όπερες:</u> Ο Κουρέας Της Σεβίλλης, Σταχτοπούτα Ενέπνευσε πολλούς μεταγενέστερους συνθέτες, γι' αυτό είχε το προσωνυμία "ο Ιταλός Μότσαρτ".</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Τζοβανότι <u>Ημ. Γέννησης:</u> 27/9/1966</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έχει τραγουδήσει και πολλά Ισπανικά τραγούδια. • Είναι στενός φίλος του Βοπο. | <p>Αντριάνο Τσελεντάνο <u>Ημ. Γέννησης:</u> 6/1/1938 <u>Είδος:</u> Ροκ Είναι από τους λίγους Ιταλούς τραγουδιστές που έχουν πουλήσει περισσότερους από 70 εκατομμύρια δίσκους σε ολόκληρο τον κόσμο.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Τσούκερο <u>Ημ. Γέννησης:</u> 25/9/1955 <u>Είδος:</u> Ροκ Έχει τραγουδήσει με σημαντικούς τραγουδιστές όπως Τζο Κόκερ, Στινγκ, Λουτσιάνο Παβαρότι κ.α.</p> | <p>Τιτσιάνο Φέρο <u>Ημ. Γέννησης:</u> 21/2/1980 <u>Επιτυχία:</u> Perdono Βραβεύτηκε το 2004 στα MTV Music Awards.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΕΣ

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Βιτόριο Αλφιέρι 16/1/1749 - 8/10/1803 Θεατρικός Συγγραφέας <u>Σημαντικά Έργα:</u> Ορέστης - Σαούλ - Αγαμέμνων</p> | <p>Δάντης Αλιγκιέρι 13/6/1265 - 14/9/1321 Ποιητής <u>Σημαντικότερο Έργο:</u> Θεία Κωμωδία</p> |
| <p>Πιέτρο Αρετίνο 20/4/1492 - 21/10/1556 Συγγραφέας <u>Σημαντικά Έργα:</u> La Talanta - Orazia</p> | <p>Λοντοβίκο Αριόστο 8/9/1474 - 6/7/1533 Ποιητής και Συγγραφέας <u>Σημαντικά Έργα:</u> Ο Τσαρλατάνος - Μαινόμενος Ορλάνδος</p> |
| <p>Τζιοβάννι Βέργκα 2/9/1840 - 27/1/1922 Συγγραφέας <u>Σημαντικά Έργα:</u> Cavalleria Rusticana - Οι Καρμονάροι Του Βουνού</p> | <p>Βοκάκιος 16/6/1313 - 21/12/1375 Ποιητής και Συγγραφέας <u>Σημαντικά Έργα:</u> Δεκαήμερο - Περὶ Διασήμων Γυναικῶν</p> |
| <p>Κάρλο Γκολντόνι 25/2/1707 - 6/2/1793 Θεατρικός Συγγραφέας <u>Σημαντικά Έργα:</u> Υπηρέτης Δύο Αφεντάδων - Η Λοκαντιέρα</p> | <p>Ουμπέρτο Έκο <u>Ημ. Γέννησης:</u> 5/1/1932 Συγγραφέας <u>Σημαντικότερο Έργο:</u> Το Όνομα Του Ρόδου</p> |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Τζιάκομο Καζανόβα 2/4/1725 - 4/6/1798 Συγγραφέας <u>Σημαντικότερο Έργο:</u> Η Ιστορία Της Ζωής Μου</p> | <p>Ιταλο Καλβίνο 15/10/1923 - 19/9/1985 Συγγραφέας <u>Σημαντικά Έργα:</u> Ο Διχασμένος Υποκόμης - Οι Αόρατες Πόλεις</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Αντρέα Καμιλλέρι 23/6/1910 - 3/10/1987 Συγγραφέας Είναι ιδιαίτερα γνωστός για τα αστυνομικά διηγήματά του με κεντρικό ήρωα τον αστυνόμο "Μονταλμπάνο".</p> | <p>Τομάζο Καμπανέλα 5/9/1568 - 21/5/1639 Συγγραφέας <u>Σημαντικότερο Έργο:</u> Η Πόλη Του Ήλιου</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Τζιάκομο Λεοπάρντι 29/6/1798 - 14/6/1837 Ποιητής <u>Σημαντικά Έργα:</u> Alla Sua Donna - Consalvo</p> | <p>Νικολό Μακιαβέλι 3/5/1469 - 21/6/1527 Ποιητής και Συγγραφέας <u>Σημαντικά Έργα:</u> Ο Μανδραγόρας - Η Τέχνη Του Πολέμου</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Αλεσάντρο Μαντσόνι 7/5/1785 - 22/5/1873 Συγγραφέας <u>Σημαντικά Έργα:</u> Ο Κόμης Ντι Καρμανιόλα - Αντέλκι</p> | <p>Φιλίπο Τομάζο Μαρινέτι 22/12/1876 - 2/12/1944 Ποιητής και Συγγραφέας <u>Σημαντικότερο Έργο:</u> Το Μανιφέστο Του Φουτουρισμού</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Τσεζάρε Μπεκαρία 15/3/1738 - 28/11/1794 Συγγραφέας <u>Σημαντικότερο Έργο:</u> Περί Εγκλημάτων Και Ποινών</p> | <p>Γκαμπριέλε Ντ' Ανούντσιο 12/3/1863 - 1/3/1938 Ποιητής και Συγγραφέας <u>Σημαντικά Έργα:</u> Ρωμαϊκά Ελεγεία - Η Νεκρή Πόλη</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Εντουάρντο Ντε Φιλίπο 24/5/1900 - 31/10/1984 Θεατρικός Συγγραφέας <u>Σημαντικά Έργα:</u> Φιλουμένα Μορτουράνο - Αχ, Αυτά Τα Φαντάσματα!</p> | <p>Τσεζάρε Παβέζε 9/9/1908 - 27/8/1950 Ποιητής και Συγγραφέας <u>Σημαντικά Έργα:</u> Όμορφο Καλοκαίρι - Φεγγάρι Και Φωτιά</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Πετράρχης 20/7/1304 - 19/7/1374 Ποιητής <u>Σημαντικότερο Έργο:</u> Canzoniere</p> | <p>Λουίτζι Πιραντέλο 28/6/1867 - 10/12/1936 Συγγραφέας και Θεατρικός Συγγραφέας <u>Σημαντικά Έργα:</u> Η Αποδιωγμένη - Ξει Πρόσωπα Ζητούν Συγγραφέα - Απόψε Αυτοσχεδιάζουμε ΤΟ 1934 Πήρε Νόμπελ Λογοτεχνίας.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Αντόνιο Ταμπούκι 24/9/1943 - 25/3/2012 Συγγραφέας <u>Σημαντικά Έργα:</u> Έτσι Ισχυρίζεται Ο Περέιρα - Είναι Αργά, Όλο Και Πιο Αργά</p> | <p>Τορκουάτο Τάσο 11/3/1544 - 25/4/1595 Ποιητής <u>Σημαντικότερο Έργο:</u> Απελευθερωμένη Ιερουσαλήμ</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Οριάννα Φαλάτσι

29/6/1929 - 15/9/2006

Δημοσιογράφος και Συγγραφέας

Σημαντικά Έργα: Ένας Άντρας: Μια Ιστορία -
Γράμμα Σε Ένα Παιδί Που Δε Γεννήθηκε Ποτέ -
Οργή Και Υπερηφάνεια

Ντάριο Φο

Ημ. Γέννησης: 24/3/1926

Θεατρικός Συγγραφέας

Σημαντικά Έργα: Οι Αρχάγγελοι Δεν Παίζουν
Φλίπερ - Δεν Πληρώνω! Δεν Πληρώνω!

Ούγκο Φόσκολο

6/2/1778 - 10/9/1827

Ποιητής και Συγγραφέας

- Θεωρείται ο κύριος εκπρόσωπος του Κλασικισμού στην Ιταλία.
- Η μητέρα του ήταν Ελληνίδα.

ΖΩΓΡΑΦΟΙ

Καραβάτζιο

29/9/1571 - 18/9/1610

- Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους ζωγράφους θρησκευτικών σκηνών.
- Χαρακτηριστικό στοιχείο των έργων του είναι η χρήση των φωτοσκιάσεων και των φωτεινών αντιθέσεων (κιανοσκούρο).

Τζόρτζιο Ντε Κίρικο

10/7/1888 - 20/11/1978

- Είναι γνωστός ως ένας από τους καλλιτέχνες που διαμόρφωσαν το ιδίωμα της Μεταφυσικής Ζωγραφικής.
- Ο Γκιγιόμ Απολλιναίρ ήταν μεγάλος θαυμαστής του.

Μιχαήλ Άγγελος

6/3/1475 - 18/2/1564

- Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους ζωγράφους όλων των εποχών.
- Στα δημοφιλέστερα έργα του ανήκουν οι νωπογραφίες που φιλοτέχνησε για το Παπικό παρεκκλήσιο του Βατικανού (Καπέλα Σιξτίνα).

Αμεντέο Μοντιλιάνι

22/7/1884 - 24/1/1920

- Σε διάστημα περίπου πέντε ετών ζωγράφησε πάνω από 300 πίνακες.
- Το ψευδώνυμό του ήταν "Μόντι".

Σάντρο Μποτιτσέλλι

1/3/1445 - 17/5/1510

Σημαντικότερο Έργο: Η Γέννηση Της Αφροδίτης
Αποτέλεσε έναν από τους πιο γνωστούς και επιτυχημένους καλλιτέχνες της Αναγέννησης.

Λεονάρντο Ντα Βίντσι

15/4/1452 - 2/5/1519

Σημαντικά Έργα: Μόνα Λίζα - Ο Μυστικός Δείπνος
Άλλες Ιδιότητες: Αρχιτέκτονας, Γλύπτης, Μουσικός, Εφευρέτης, Μηχανικός, Ανατόμος, Γεωμέτρης

Ραφαήλ

6/4/1483 - 6/4/1520

- Είναι γνωστός για τις τοιχογραφίες του στο Βατικανό.
- Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους ζωγράφους της Ευρώπης.

Τιτσιάνο

1480/1485 - 27/8/1576

- Επηρέασε σημαντικούς ζωγράφους του επόμενου αιώνα, όπως το Ρούμπενς και το Βελάσκεθ.
- Υπήρξε ένας από τους πλέον διακεκριμένους ζωγράφους της εποχής του, που έχαιρε μεγάλης αναγνώρισης.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ

Γαλιλαίος Γαλιλέι

15/2/1564 - 8/1/1642

Φυσικός και Αστρονόμος

Ο Γαλιλαίος με τηλεσκόπιο δικής του κατασκευής παρατήρησε πρώτος τους κρατήρες, τα όρη και τις πεδιάδες στην επιφάνεια της Σελήνης και υποστήριξε ότι η Γη γυρίζει γύρω από τον Ήλιο και όχι ο Ήλιος γύρω από τη Γη.

Γουλιέλμο Μαρκόνι

25/4/1874 - 20/7/1937

Εφευρέτης

Το 1909 μοιράστηκε το Βραβείο Νόμπελ Φυσικής με τον Καρλ Φέρντιναντ Μπράουν για τη συμβολή τους στην ανάπτυξη της ασύρματης τηλεγραφίας.

Μαρία Μοντεσσόρι

31/8/1870 - 6/5/1952

Παιδαγωγός

Επινόησε το μοντεσσοριανό παιδαγωγικό σύστημα, γνωστό και ως «μοντεσσοριανή μέθοδος», το οποίο αποτέλεσε πρωτοπορία για την εποχή του και εξακολουθεί να εφαρμόζεται και σήμερα σε αρκετά σχολεία, τα επονομαζόμενα «μοντεσσοριανά» ή «μοντεσσοριανές σχολές».

Ενρίκο Φέρμι

29/9/1901 - 28/11/1954

Φυσικός

- Τιμήθηκε το 1938 με το Βραβείο Νόμπελ Φυσικής.
- Ο Φέρμι μελέτησε τα σωματία των ατόμων και ανακάλυψε ένα ακόμη σωματίο, το οποίο ονομάστηκε φερμιόνιο.

ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Μπενίτο Μουσολίνι 29/7/1883 - 28/4/1945 <u>1922 - 1943</u>: Δικτάτορας της Ιταλίας Το 1945, που κατέρρευσε οριστικά το καθεστώς, εκτελέστηκε από τους παρτιζάνους.</p> | <p>Σίλβιο Μπερλουσκόνι 22/11/1890 - 9/11/1970 <u>1994 - 1995 / 2001-2006 / 2008-2011</u>: Πρωθυπουργός της Ιταλίας Έχει καταδικαστεί για φοροδιαφυγή και γενικά εκκρεμών διάφορες κατηγορίες σε βάρος του.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Γκαλεάτσο Τσιάνο 18/3/1903 - 11/1/1944 - Ήταν γαμπρός του Μουσολίνι και από τα σημαντικότερα στελέχη του φασιστικού καθεστώτος. - Το 1944 καταδικάστηκε σε θάνατο ως προδότης όπυ και εκτελέστηκε.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ΒΙΒΛΙΑ

Ακολουθεί ένας κατάλογος βιβλίων που είναι πολύ σημαντικά και βραβευμένα και απευθύνονται σε διάφορες ηλικίες. Είναι μια πολύ καλή επιλογή για πρακτική εξάσκηση της γλώσσας και για μια καλή επαφή με την Ιταλόφωνη Λογοτεχνία.

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>"Αν Μια Νύχτα Του Χειμώνα Ένας Ταξιδιώτης" - "Se Una Notte D' Inverno Un Viaggiatore" του Έταλο Καλβίνο "Δάσκαλος Και Μαθητής" - "Il Soprannissuto" του Αντόνιο Σκουράτι "Εγώ Ελπίζω Να Τη Βολέψω" - "Lo Speriamo Che Me La Cano" του Μαρτσέλο Ντ' Όρτα</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

"Εγώ Κι Εσύ" - "Io E Te" του Νικολό Αμανίτι

"Έτσι Ισχυρίζεται Ο Περέρια" - "Sostiene Pereira" του Αντόνιο Ταμπούκι

"Η Τέλεια Φάρσα" - "Una Burla Riuscita" του Ίταλο Σβέβο

"Η Χίμαιρα" - "La Chimera" του Σεμπασιάνο Βασάλι

"Λίλιθ" - "Lilith" του Πρίμο Λέβι

"Ο Άνθρωπος Που Κοιτάζει" - "L' Uomo Che Guarda" του Αλμπέρτο Μοράβια

"Ο Άντρας Της Γυναίκας Του" - "Suo Marito" του Λουίτζι Πιραντέλλο

"Ο Θεός Μας Έπλασε Τζάμπα" - "Dio Ci Ha Creato Gratis" του Μαρτσέλο Ντ' Όρτα

"Ο Ρωμαίος Και Η Ιουλιέτα Αρραβιωναστήκανε Από Κάτω" - "Romeo Et Giulietta Si Findazarono Dal Basso" του Μαρτσέλο Ντ' Όρτα

"Ο Καθένας Με Το Νόμο Του" - "A Ciascuno Il Suo" του Λεονάρντο Σάσα

"Οι Αόρατες Πόλεις" - "Le Città Invisibili" του Ίταλο Καλβίνο

"Ποιος Σκότωσε Το Σίλβιο Μπερλουσκόνι;" - "Chi Ha Ucciso Silvio Berlusconi?" του Τζιουζέπε Καρούζο

"Προσοχή Σκύλος!" - "Cave Canem" της Ντανίλα Κομάστρι Μοντανάρι

"Σβήσιμο Σε Μαύρο" - "Dissolvenza Al Nero" του Νταβίντε Φεράριο

"Τα Γουρουνάκια Δεν Είναι Δεσποινίδες" - "Nessun Porco E Signorina" του Μαρτσέλο Ντ' Όρτα

"Το Αντίθετο Του Θανάτου" - "Il Contrario Della Morte" του Ρομπέρτο Σαβιάνο

"Το Κάστρο Των Διασταυρωμένων Πτερωμένων" - "Il Castello Dei Destini Incrociati" του Ίταλο Καλβίνο

"Το Όνομα Του Ρόδου" - "Il Nome Della Rosa" του Ουμπέρτο Έκο

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Η λίστα που ακολουθεί περιέχει ενδεικτικά κάποιες ταινίες, που προτείνονται σε αυτούς που ενδιαφέρονται να παρακολουθήσουν μια ταινία στην αυθεντική της γλώσσα και να κάνουν εξάσκηση, αλλά και να πάρουν πληροφορίες για τον πολιτισμό και τρόπο ζωής στη γειτονική μας χώρα.

"20 Τσιγάρα" - "20h Sigarette" του Αουρελιάνο Αμαντέι με τΒινίτσιο Μαρκιόνι και Καρολίνα Κρεσεντίνι (2010)

"Il divo: La spettacolare vita di Giulio Andreotti" του Πάολο Σορεντίνο με τον Τόνι Σερβίλο (2008)

"Αγαπημένο Μου Ημερολόγιο" - "Caro Diario" του Νάνι Μορέτι με τους Νάνι Μορέτι και Ρενάτο Καρπεντιέρι (1993)

"Αλοζανφάν" - "Allonsanfàn" των Αδερφών Ταβιάνι με το Μαρτσέλο Μαστρογιάνι (1973)

"Γόμορρα" - "Gomorra" του Ματέο Γκαρόνε με τον Τόνι Σερβίλο και τη Μαρία Νατσιονάλε (2008)

"Εμείς Πιστεύαμε" - "Noi Credevamo" του Μάριο Μαρτόνε με τους Λουίτζι Λο Κάσκιο και Βαλέριο Μπινάσκο (2010)

"Η Ζωή Είναι Ωραία" - "La Vita È Bella" του Ρομπέρτο Μπενίνι με τους Ρομπέρτο Μπενίνι και Νικολέτα Μπράσκι (1997)

"Η Νύχτα Πριν Από Τις Εξετάσεις - Σήμερα" - "Notte Prima Degli Esami - Oggi" του Φάουστο Μπρίτσι με τους Τζόρτζιο Φαλέτι και Κσιάνα Καποτόντι (2006)

"Θυμάμαι" - "Amarcord" του Φεντερίκο Φελίνι με τους Μαγκάλι Νοέλ και Αρμάντο Μπράτσια (1973)

"Καλωσήρθατε Στο Νότο" - "Benvenuti Al Sud" του Λούκα Μινιέρο με τον Κλαούντιο Μπίτζιο (2010)

"Κανείς Δε Μπορεί Να Με Κρίνει" - "Nessuno Mi Può Giudicare" του Μασιμιλιάνο Μπρούνο με την Πάολα Κορτελέζι (2011)

"Κρυφή Ερωμένη" - "Vincere" του Μάρκο Μπελόκιο με τον Τζιοβάνι Μέτζιοττιορνο (2009)

"Μαλένα" - "Malena" του Τζιουζέπε Τορνάτορε με τη Μόνικα Μπελούτσι (2001)

"Ο Αδερφός Μου Είναι Μοναχοπαίδι" - "Mio Fratello È Figlio Unico" του Ντανιέλε Λουκέτι με τους Έλιο Τζεράνο και Ρικάρντο Σκαρμάτσιο (2007)

"Ο Γατόπαρδος" - "Il Gattopardo" του Λουκίνο Βισκόντι με τους Αλέν Ντελόν και Κλαούντια Καρντινάλε (1963)

"Ο Κομφορμίστας" - "Il Conformista" του Μπερνάρντο Μπερτολούτσι με τη Στεφάνι Σαντρέλι (1970)

"Πατέρας Αφέντης" - "Padre Padre" των Αδερφών Ταβιάνι με τους Νάνι Μορέτι και Σαβέριο Μαρκόνι (1977)

"Πινόκιο" - "Pinocchio" του Ρομπέρτο Μπενίνι με τους Ρομπέρτο Μπενίνι και Νικολέτα Μπράσκι (2002)

"Ρώμη, Ανοχύρωτη Πόλη" - "Roma, Città Aperta" του Ρομπέρτο Ροσσελίνι με την Άννα Μανιάνι (1945)

"Σάκο Και Βαντσέτι" - "Sacco E Vanzetti" του Τζουλιάνο Μοντάλντο με τους Τζιανμαρία Βολοντέ και Ρικάρντο Κουτσιόλα (1971)

ΜΟΥΣΙΚΗ



Η Ιταλική μουσική έχει προσφέρει πολλά σε παγκόσμιο επίπεδο. Στη Ιταλία αναπτύχθηκε πολύ η κλασική μουσική, η οποία εμπεριέχει την αναγεννησιακή μουσική, τη μπαρόκ, τη ρομαντική μουσική και την όπερα. Χαρακτηριστική και ιδιαίτερη είναι και η παραδοσιακή μουσική της Ιταλίας, εμπλουτισμένη από τις διάφορες τοπικές διαλέκτους και επηρεασμένη από τις κουλτούρες και τις παραδόσεις των ποικίλων φυλετικών ομάδων (Έλληνες - Γκρεκάνους, Αλβανούς κ.α.) που ζουν εδώ και πολλά χρόνια στη χώρα.

Κλασική Μουσική



Στην Ιταλία γεννήθηκαν πολλά είδη τραγουδιών που πλαισιώνονταν από κλασική μουσική. Τέτοια είναι:

Η Φρότολα (frottola) → Ιταλικό τραγούδι (τρίφωνο ή τετράφωνο), με κοσμικό χαρακτήρα, χωρίς συγκεκριμένο μέτρο και ακανόνιστες ομοιοκαταληξίες. Το θεματικό της περιεχόμενο ήταν αποφθέγματα και σκόρπιες σκέψεις, χωρίς ειρμό. Διακρίνεται από μια αστεία διάθεση, γι' αυτό και ονομάζεται έτσι (frottola = ψευτιά). Σ' αυτό το είδος μουσικής κεντρική φωνή είναι η σοπράνο. Αναπτύχθηκε το 14^ο και το 15^ο αιώνα.

Το Μαδρινάλι → Είναι, επίσης, κοσμικό είδος και επηρεασμένο από τη φρότολα. Πρόκειται για πολυφωνική μουσική, που άνθισε την περίοδο της Αναγέννησης. Σε αντίθεση με τη φρότολα, δεν περιέχει επαναλήψεις και οι συνθέτες προσπαθούσαν μέσα από τη μουσική να τονίσουν την κάθε φράση ξεχωριστά, υπογραμμίζοντας ηχητικά διάφορες λέξεις-κλειδιά. Τα τραγούδια αυτά ήταν πολύ ευχάριστα για τους τραγουδιστές και αποτελούσαν ιδιαίτερη απόλαυση για τους αριστοκράτες.

Η Βιλανέλα (villanella) → Είδος ιταλικού τραγουδιού με σατυρικό περιεχόμενο.

Η Καντσονέτα (canzonetta) → Είναι λαϊκό είδος τραγουδιού που εκτελείται από μία ή περισσότερες φωνές και συνοδεύεται από κιθάρα ή άλλα έγχορδα μουσικά όργανα. Έχει απλό ρυθμό και εύθυμη και ζωηρή μελωδία. Το είδος αυτό προέρχεται από τη Νάπολη.

Επίσης, πρέπει να αναφέρουμε ότι συνθέτες όπως ο Παλεστρίνα, ο Κορέλλι, ο Βιβάλντι, αλλά και ο Ροσίνι, ο Βέρντι και ο Πουτσίνι, όσον αφορά τη Ρομαντική Όπερα του 19^{ου} αιώνα, επηρέασαν πολλούς άλλους συνθέτες και συνέβαλαν πολύ στη διαμόρφωση της Ευρωπαϊκής μουσικής σκηνής.



Ιδιαίτερη αναφορά πρέπει να γίνει στο Νικολό Παγκανίνι, που θεωρήθηκε ο πρώτος αυτόνομος καλλιτέχνης, που περιόδευε χωρίς τη συνοδεία και έθεσε ξεκάθαρα τις βάσεις για το ρόλο του σολίστα. Είχε τέτοιες ικανότητες που το κοινό παραληρούσε. Το ταλέντο του ήταν εμφανές από την παιδική του ηλικία, αφού άρχισε να συνθέτει σε ηλικία 8 ετών και έδωσε την πρώτη του συναυλία σε ηλικία 12 ετών. Κάποια περίοδο ήταν μουσικός στην αυλή της αδερφής του Ναπολέοντα και αργότερα άρχισε να περιοδεύει σε όλη την Ευρώπη. Το αγαπημένο του μουσικό όργανο ήταν το βιολί, και κατείχε βιολιά γνωστών κατασκευαστών, όπως Stradivariους, Guarneriους και Amati.



Η Ιταλία τιμά την Κλασική Μουσική με το Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου, που διεξάγεται εδώ και περίπου 25 χρόνια στην Τοσκάνη κάθε Ιούλιο. Το Φεστιβάλ ονομάζεται "Ραντεβού στη Γη της Σιένα" και γίνεται προς τιμήν της διάσημης αγγλό-αμερικανίδας συγγραφέως Άιρις Ορίγκο. Η οικογένεια της συγγραφέως είναι αυτή που ίδρυσε το Φεστιβάλ και Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής είναι η κόρη της. Ο γιος της, Αντόνιο Λίσι, είναι γνωστός βιολοντσελίστας, κάτοχος του Βραβείου Γκράμι και είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ. Χώρος του Φεστιβάλ είναι το κτήμα της οικογένειας, που κατά τον Αντόνιο Λίσι, έχει πολύ καλή ακουστική. Κάποιες συναυλίες πραγματοποιούνται στα μνημεία της Βαλ Ντ' Όρτσα.



Τέλος, πρέπει να αναφέρουμε ότι τα τελευταία 25 χρόνια περίπου, υπάρχει μια ραδιοφωνική εκπομπή που είναι αφιερωμένη στην Όπερα. Η εκπομπή ονομάζεται "la Barcaccia" και μεταδίδει τραγούδια, ειδήσεις και πληροφορίες που αφορούν αυτό το εξαιρετικό μουσικό είδος. Πρόκειται για το μακροβιότερο ραδιοφωνικό πρόγραμμα στην Ιταλία και έχει φανατικούς ακροατές σε όλο τον κόσμο, που φτάνουν τα 8 εκατομμύρια ημερησίως. Οι παρουσιαστές της έχουν χιουμοριστική διάθεση και έχουν, συχνά, ως θέματα μουσικά διλήμματα (π.χ. Βέρντι ή Βάγκνερ). Οργανώνουν, επίσης, παιχνίδια γνώσεων και παρουσιάζουν πρωτοεμφανιζόμενους ταλαντούχους τραγουδιστές του είδους.

Μουσική Της Κάτω Ιταλίας και Tarantella

Η περιοχή της Κάτω Ιταλίας, όπου ζούσαν Έλληνες ονομαζόταν "Μεγάλη Ελλάδα" (Magna Grecia). Στην περιοχή αυτή ζουν Έλληνες από τον 8^ο αιώνα και μιλούν μια διάλεκτο που αποτελεί μίξη Ιταλικών και Ελληνικών, τα Γκρεκάνικα. Πλέον, η διάλεκτος αυτή ομιλείται μόνο σε μερικά χωριά της Πούλια. Τα χωριά αυτά βρίσκονται Βορειοδυτικά του Ρέτσιο. Πρόκειται για μία από τις φτωχότερες περιοχές της Ευρώπης και περιλαμβάνει τα χωριά: Αμυγδαλέα, Γκαλιτσιανό, Μπόβα, Ροκαφόρτε ντελ Γκρέκο, Ροζούντι, Πεντιτάτιλο, Καλημέρα και Ροχούντι.



Τα τραγούδια των χωριών αυτών είναι μοιρολόγια, νανουρίσματα, τραγούδια της δουλειάς, της αγροτιάς, θρησκευτικά κ.α. Τραγουδιούνται από δύο φωνές και έχουν στιχουργική μορφή ενδεκασύλλαβου. Συνοδεύονται από κιθάρα, ντέφι, ακορντεόν και τσαμπούνα.



Το πιο χαρακτηριστικό είδος τραγουδιού είναι η Tarantella, που είναι ταυτόχρονα και τελετουργικός χορός. Γεννήθηκε στην Ελληνική αποικία του Τάραντα (κοντά στο Πρίντεζι και στο Λέτσε), όπου βρίσκονται τα ελληνόφωνα χωριά του Σαλέντο. Συνδέεται με το φαινόμενο του ταραντισμού, που ήταν μια μορφή κρίσης - μανίας και, σύμφωνα με το μύθο, οφειλόταν στο τσίμπημα μιας αράχνης. Όταν ταραντούλα "Λικόσα" τσιμπούσε κάποιο χωρικό, για να θεραπευτεί, γινόταν το εξής: Πήγαιναν ειδικοί οργανοπαίχτες στο σπίτι του αρρώστου κι άρχιζαν να παίζουν 12 διαφορετικά μοτίβα. Τότε ο άρρωστος άρχιζε να χορεύει έναν ξέφρενο χορό, μιμούμενος τις κινήσεις της αράχνης. Αυτό μπορούσε να κρατήσει τρεις ολόκληρες μέρες, χωρίς διακοπή, μέχρι που ο άρρωστος έπεφτε στο πάτωμα εξουθενωμένος. Αυτό σήμαινε πως είχε θεραπευτεί.

Αρκετές κινήσεις του χορού θυμίζουν εικόνες από αρχαία ελληνικά αγγεία και το ταμπορέλο (δηλαδή το ντέφι) το παίζουν κυρίως γυναίκες, όπως έκαναν οι Βάκχες, οι ακόλουθες του Θεού Διονύσου.



Μέχρι και τη δεκαετία του '60 αναφέρονται φαινόμενα ταραντισμού στα ελληνόφωνα χωριά της Κάτω Ιταλίας. Αργότερα, όμως, το φαινόμενο αυτό άρχισε να εκλείπει. Κάθε χρόνο, στη γιορτή του Αγίου Παύλου (29 Ιουνίου), συγκεντρώνονται όσοι βίωσαν στο παρελθόν αυτή την κατάσταση και είχαν κάποια τέτοιου είδους κρίση και κάνουν λαϊκό προσκύνημα στην περιοχή. Άντρες και γυναίκες χορεύουν tarantella, κρατώντας πανιά διαφόρων χρωμάτων.

Σύμφωνα, με τους σύγχρονους εθνογράφους το τσίμπημα της αράχνης παραπέμπει στην επιστροφή του κακού παρελθόντος. Η Νότια Ιταλία, όσο και να εξελίσσονται τα πράγματα στην υπόλοιπη χώρα, επιστρέφει πάντα στην παρελθούσα κατάσταση και το γεγονός ότι έχει τόσα προβλήματα και δεν έχει ασφάλεια μας πηγαίνει πίσω σε άλλες εποχές, σαν να μην συμβαδίζει με τις εξελίξεις του υπόλοιπου Δυτικού Κόσμου.



Υπάρχει ένας μύθος για αυτή την περιβόητη αράχνη, την ταραντούλα. Δεν είναι μια απλή αράχνη, αλλά στο παρελθόν ήταν μια όμορφη κοπέλα που είχε αυτό το όνομα. Η κοπέλα αυτή ύφαινε πολύ καλά και όλοι τη θαύμαζαν. Όμως, το πήρε πολύ επάνω της και άρχισε να υποστηρίζει ότι ήταν η καλύτερη υφάντρα του κόσμου. Μέχρι που είπε ότι ούτε η θεά Αθηνά δεν μπορεί να την ανταγωνιστεί σ' αυτό. Τότε, ο νεαρός που την αγαπούσε στεναχωρήθηκε γιατί έβλεπε πως, αν και ήταν όμορφη και έξυπνη, άρχισε να χάνει αυτά τα χαρακτηριστικά της εξαιτίας του εγωισμού και της αλαζονείας της. Ζήτησε, λοιπόν, από τη θεά Αθηνά να του πει τι να κάνει για να βοηθήσει την κοπέλα. Η Αθηνά του πρότεινε να πει στην κοπέλα ένα τραγούδι για την αγάπη που νιώθει γι' αυτήν, γιατί αυτό είναι το καλύτερο γιατρικό για όλα.



Όταν ο νεαρός είπε το τραγούδι στην κοπέλα και αφού το τέλειωσε, η κοπέλα έκλεισε τα μάτια της και έπεσε σε βαθύ ύπνο. Έμεινε για πολύ καιρό κοιμισμένη δίπλα στον αγαπημένο της. Αλλά η θεά Αθηνά έδειξε στο νεαρό ένα μονοπάτι για να πηγαίνει στα όνειρά της. Έτσι, πήγαινε συχνά και τη συναντούσε και, ενώ αυτός τραγουδούσε, αυτή χόρευε ασταμάτητα, χωρίς να κουράζεται, γιατί όσοι χορεύουν στα όνειρα δεν κουράζονται ποτέ. Πέρασαν πολλά χρόνια και το αγόρι τραγουδούσε, η κοπέλα χόρευε και κανείς από τους δύο δεν κουραζόταν, όπως γίνεται πάντα όταν τα αγόρια βρίσκουν τον τρόπο να μπαίνουν στα όνειρα των κοριτσιών.

Κάθε καλοκαίρι, στο Σαλέντο, γίνεται το μεγάλο Φεστιβάλ "Notte della Taranta", όπου πολλά μουσικά συγκροτήματα παίζουν κάθε βράδυ και σε διαφορετικό χωριό και καταλήγουν σε μια μεγάλη κεντρική συναυλία στο Μελπινιάνο. Η συναυλία αυτή κρατάει μέχρι το πρωί και συμμετέχουν σε αυτήν χιλιάδες άνθρωποι, όλων των ηλικιών, οι οποίοι χορεύουν αναμειγνύοντας την tarantella με τους ήχους της ροκ, της ραπ, της τζαζ κ.α. ενώνοντας το παρελθόν με το παρόν.

Αρμάντο Τροβαγιόλι



Συνέθεσε μουσική για σχεδόν 300 ταινίες. Μεσουράνησε την εποχή της Cinecittà και οι ταινίες για τις οποίες έγραψε μουσική ήταν από τις σπουδαιότερες του ιταλικού κινηματογράφου. Μερικές από αυτές είναι: "Χθες, Σήμερα και Αύριο", "Γάμος αλά Ιταλικά", "Δύο Γυναίκες" κ.α. Μούσα του ήταν η Σοφία Λόρεν. Συνεργάστηκε με ορισμένους από τους σπουδαιότερους τζαζίστες όπως ο Λούις Άρμστρονγκ. Το πιο διάσημο τραγούδι που έγραψε ήταν μια ρομαντική σερενάτα για την αγαπημένη του Ρώμη. Ένα κομμάτι που ήταν τόσο δημοφιλές στους τουρίστες, που έφτασε να θεωρείται ο ύμνος της ιταλικής πρωτεύουσας. Μάλιστα, ο δήμαρχος Τζιάνι Αλεμάνο τίμησε τον Τροβαγιόλι, αποκαλώντας τον "Φωνή της Ρώμης".

ΜΟΔΑ



Η ιταλική μόδα είναι παγκοσμίως γνωστή και επηρεάζει όλες τις διεθνείς τάσεις. Οι Ιταλοί θεωρούνται από τους πιο καλοντυμένους λαούς στον κόσμο. Άλλωστε, πολλές από τις πιο γνωστές μάρκες στον κόσμο είναι ιταλικές: Trussardi, Armani, Prada, Versace, Gucci, Ferragamo, Dolce & Gabbana, Cavalli, Moschino κ.α. Καθώς και εταιρείες με κοσμήματα και αξεσουάρ όπως Luxotica και Bulgari. Τις δεκαετίες του '50 και του '60 πρωτεύουσα της μόδας για τους Ιταλούς ήταν η Φλωρεντία. Το Μιλάνο έγινε η πρωτεύουσα της μόδας τη δεκαετία του '70 και ανταγωνίζεται επάξια το Παρίσι. Οι δύο αυτές πόλεις είναι οι μητροπόλεις της μόδας. Μια από τις πιο σημαντικές στιγμές στην ιστορία της ιταλικής μόδας ήταν στις 25 Φεβρουαρίου του 1951, όταν ο κόμης Giorgini οργάνωσε μια επίδειξη μόδας για διεθνές κοινό στη Φλωρεντία.



Όμως, η άνθιση της ιταλικής μόδας είχε ξεκινήσει από πολύ νωρίτερα. Μεταξύ του 11^{ου} και του 16^{ου} αιώνα η μόδα στην Ιταλία ήταν στο επίκεντρο χάρη στην ανάπτυξη των τεχνών. Στη Βενετία, το Μιλάνο, τη Φλωρεντία και τη Βιτσέντσα άρχισαν να παράγονται πολυτελή αγαθά, καπέλα, καλλυντικά, κοσμήματα και ακριβά υφάσματα. Από το 17^ο αιώνα έως τις αρχές του 20^{ου} ο τομέας αυτός άρχισε να παρακμάζει στη Ιταλία και νέο κέντρο της ευρωπαϊκής μόδας έγινε το Παρίσι. Αυτό έγινε γιατί οι αυλικόι του Λουδοβίκου του 14^{ου} άρχισαν να ζητάνε εντυπωσιακά φορέματα, που τράβηξαν

την προσοχή του ευρωπαϊκού κοινού. Το ενδιαφέρον στρέφεται ξανά στην Ιταλία στις αρχές της δεκαετίας του '50 χάρη στις επιδείξεις μόδας του *Giorgini*, που άρχισε να ανταγωνίζεται την υψηλή ραπτική του Παρισιού. Ο *Ferragamo* και ο *Gucci* θεωρούνταν ισάξιοι της *Chanel* και του *Dior*. Το 2009, το Μιλάνο θεωρούνταν η παγκόσμια πρωτεύουσα της μόδας, ενώ η Ρώμη ήταν 4^η στη λίστα. Πλέον, το "top 5" των μητροπόλεων τη μόδας είναι το Μιλάνο, η Νέα Υόρκη, το Παρίσι, το Λονδίνο και η Ρώμη, ενώ ακολουθούν το Τόκιο και το Λος Άντζελες. Άλλες ιταλικές πόλεις με σημαντική παρουσία στο χώρο της μόδας είναι η Φλωρεντία, η Βενετία, η Νάπολη, η Βιτσέντσα, η Μπολόνια, η Γένοβα και το Τορίνο.



Ας δούμε, όμως, μερικούς από τους πιο γνωστούς Ιταλούς σχεδιαστές:

Giorgio Armani: Ο *Armani* σπούδασε Ιατρική. Εργάστηκε σαν διακοσμητής βιτρινών και πωλητής στο γνωστό "*la Rinascente*" και σχεδίαζε συλλογές του *Nino Cerruti* από το 1960 ως το 1970.

Roberto Cavalli: Έχει αδυναμία στα animal prints και αυτό επιβεβαιώνεται από τη διακόσμηση που έχει η βίλα του στην Τοσκάνη, η οποία είναι γεμάτη από animal prints.

Dolce & Gabbana: Ο οίκος ιδρύθηκε το 1985 από τους Ιταλούς *Domenico Dolce* και *Stefano Gabbana*. Ανέδειξαν και αυτοί πολύ τα animal prints και τις δαντέλες.

Fendi: Ιδρύθηκε στη Ρώμη το 1918 από την *Adele Casagrande*, που, όταν παντρεύτηκε τον *Edoardo Fendi*, αποφάσισε μαζί του να δώσουν στον οίκο το όνομά του. Αρχικά, ήταν εργαστήριο δέρματος γούνας.

Gucci: Ιδρυτής του είναι ο Guccio Gucci και ο οίκος ήταν αρχικά βιοτεχνία δερμάτινων ειδών στη Φλωρεντία το 1922. Στα μέσα της δεκαετίας του '60 ο οίκος μεσουρανούσε και είχε πελάτισσες τη Γκρέις Κέλλυ και τη Τζάκυ Ωνάση.

Moschino: Ο Franco Moschino είναι απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών και το 1969 άρχισε να σχεδιάζει για το Gianni Versace. Το 1983, όμως, ξεκίνησε τη δική του καριέρα σα σχεδιαστής.

Prada: Ιδρύθηκε το 1913 από το Mario Prada. Ξεκίνησε ως εταιρεία δερμάτινων ειδών και τη δεκαετία του '70 ανέλαβε η εγγονή του Miuccia Prada, που τον έφερε στην κορυφή της βιομηχανίας της μόδας.

Versace: Ιδρύθηκε το 1978 στο Μιλάνο. Το 1994 λάνσαρε, μαζί με το Frank Muller, τη σειρά ρολογιών Atelier, η οποία έγινε σύντομα ένα από τα must της μόδας.